

مذَّراتُ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

السْنَةُ الثَّانِيَةُ مُتَوْسِطٌ

[الجيل الثاني]

أعداد : فاعل خير لصفحتي



العام الدراسى : 2018/2017

الجمهوريّة الجزائريّة الديموقراطية الشعبيّة

وزارة التربية الوطنية

مذكّرات الجيل الثاني

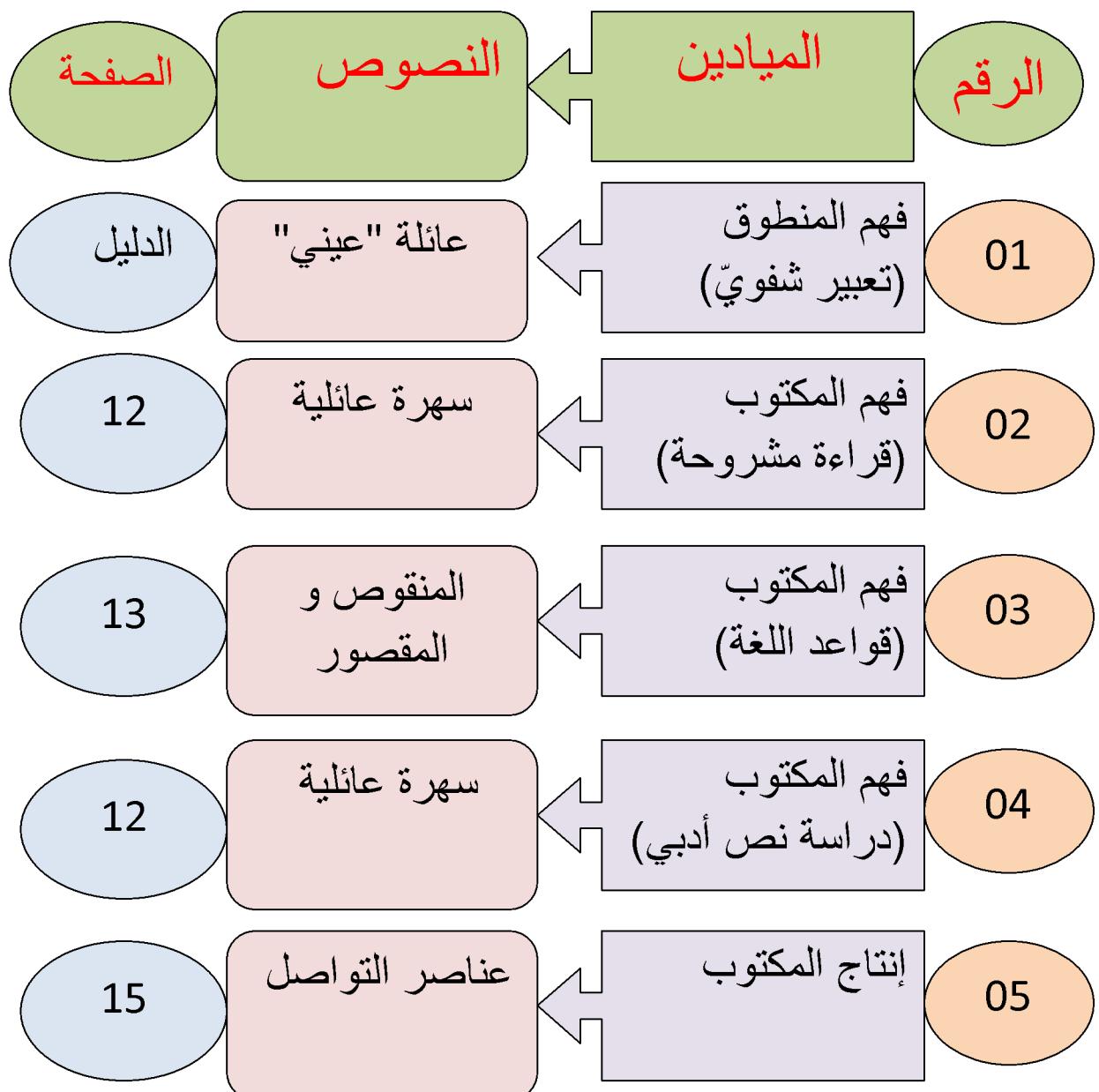


اللغة العربيّة وآدابها

السنة الدراسية: 2017/2018
لمسنة من السنة الثانية متوسط



الأسبوع الأول



الكفاءات الختامية للميدان :

ينتج المتعلم نصاً متسقاً و منسجماً ، يتحدث فيه عن حقيقة العلاقات بين أفراد الأسرة، بلغة سليمة تتضمن قيماً تربوية أسرية، يوظف فيها لنّمط السّردي، النّعت وأفعال ذات أزمنة مختلفة والضمير وأنواعه ، علامات الوقف المناسبة تواصلية .

الكفاءات العرضية:

- يبني قدراته التعبيرية مشافهة.
- يعبر مشافهة بلغة سليمة منسجمة .
- يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها .
- يتعرف على عناصر التواصل .
- يتقن تقنية تدوين رؤوس الأقلام .
- ويعرف على منهجية تصميم موضوع

القيم و المبادىء:

- يعتر بلغته ويقدر مقومات الهوية الجزائرية .
- يغار على أسرته وعائلته ومجتمعه.
- يحافظ على عادات الأسرة وتقاليدها وروابطها

مركبات الكفاءة :

- يحسن الاستماع إلى منطوق سردي ذي طابع أسري عائلي.
- يفهم المنطوق ويتفاعل معه .
- مشافهة بلغة سليمة مناسبة لمقام أو الموقف التبليغي عامه.
- يقف على مناطق السرد الخاصة بالمنطوق.

الموارد المستهدفة :

- السرد، المنقوص والمقصور، حروف العطف ، الفعل المعتل وأنواعه.

الوضعية المشكلة الأم :

على مائدة الطعام وليلة الدخول المدرسي قال لي أبي : يا بني غداً ستواصل مشوارك الدراسي في مكان جديد بعيد ، لقد بلغت من العمر ما يكفي لتعتمد على نفسك في الذهاب والعودة، فالطريق طويل وخطير غير عاداتك وشرف عائلتك بأخلاقيك، حافظ على نفسك ، واختر رفاقك ، واجهد في دروسك ، لتنجح في حياتك الدراسية .

المهامات:

- يغير عاداته .
- يشرف عائلته بأخلاقه .
- يحافظ على النظام .
- يتعرف على رفاق جدد .
- يصمم نصاً يشتمل على القيم الأسرية بتوظيف (السرد ، النّعت، علامات الوقف، الضمير بأنواعه، أزمنة الفعل)

الميدان : فهم المنطق	المقطع التعليمي : الحياة العائلية	المستوى : الثانية متوسط	المادة : لغة عربية
	الوسائل : دليل الأستاذ ص 11 ، السبورة ، المنجد	المحتوي المعرفي : عائلة "عيني" المدة : ساعة واحدة	
	الموارد المستهدفة: 1- يتعرف على موضوع النص و يحدده جملة و تفصيلا. 2- يقف عند مواقف التأثير و التأثير في النص . 3- يبرز قيمة النص الأسرية و التربوية و الأخلاقية و الاجتماعية .		

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفى الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه، ويكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجاء، تشرح الكلمات الصعبة وتدون على الكراس؛ أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفهياً عمما فهموه وما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة ويدون السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص أحد التلاميذ.

الستد:

النحو	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترنة	المراحل
التعرف على معنى العائلة	اذكر بعض المظاهر الدالة على تماسك العائلة . الاخلاص والتضحية صفتان ملازمان لكل ألم في الوجود تأكيداً للفكرة سنتعرف على عيني من أجل الحفاظ على عائلتها .	الانطلاق من الوضعية
التدريب على الاصغاء	(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه، مع الاستعانة بالأداء والحسن الحركي والقراءان اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلثة لل الاستماع). سـ_ أين تقع دار السبيطار ؟ سـ_ اذكر أوصاف البيت من الداخل ومن الخارج سـ_ تحدث عن الظروف المعيشية للعائلات المقيمة في هذا البيت ؟ سـ_ من المتسبب في رأيك في هذه الظروف الصعبة ؟ سـ_ من أين تستمد الأسرة الجزائرية مقومات تمسكها ؟ وضح ذلك .	توجيهات
استخراج النعوت من خلال الإجابات عن الأسئلة	العطايات	6- تفعيل المعايير المترتبة على المعايير المترتبة
القدرة على سرد الأحداث تعزيز الفهم	1_ مواصفات دار السبيطار. 2_ تحدث عن الظروف الصعبة للعائلات الساكنة في هذا البيت . 3_ مقومات الأسرة الجزائرية . الأستاذ طرف من المنطوق للنص ثانية قراءة * تفاعلت كثيراً من حياة عائلة عيني في الدار السبيطار فرحت تحدث أصدقائك عن جدتك التي تسكن في الريف ، والأعمال التي تقوم بها لتسعد أبناء ابنتها المتوفى فأعجبوا بكلامك وطلبو مواصلة الحديث بذكر التفاصيل . عرف جدتك أكثر مع ذكر خصائص شخصيتها، وأذكر أعمالها في الحقل والبيت لاعانة أحفادها عن طريق السرد .	6- تفعيل المعايير المترتبة على المعايير المترتبة
القدرة على تحديد المعطيات	يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفوي بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أعلام حيث يدلّي السامعون للعرض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافعون العارضون عن عروضهم بجرأة .	6- تفعيل المعايير المترتبة على المعايير المترتبة
استنتاج القيمة الأخلاقية	يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين، مؤيداً ومصووباً من حيث العارف والمعلومات المسماة؟ النص لهذا الأسرية الخلقية القيم هي ما -	6- تفعيل المعايير المترتبة على المعايير المترتبة
الاسترسال مشافهة	* الإخلاص التضحية، الوفاء، الصبر، هي النص لهذا الأسرية الخلقية القيم	6- تفعيل المعايير المترتبة على المعايير المترتبة

باعتتماد تقنية السرد

التدريب على آداب الحوار

والمناقشة

الضيّاع؟ من حفظه في العربية اللغة دور هو ما -

كاتب وفاة من الضيّاع؛ فبالرغم من والثقافي الأدبي موروثنا على الحفاظ في كبير فضل العربية للغة *
في يقطن بزال ولا كان الذي الشعب الجزائري حياة إلينا تنقل أن العربية اللغة استطاعت النص، هذا
الأرياف

المادة : لغة عربية **المستوى : الثانية متوسط** **الميدان : فهم المكتوب**

المحظى المعرفي : سهرة عائلية **المدة : ساعة واحدة**

- الموارد المستهدفة:** 1- يتعرف على مفردات جديدة (- تزوين ، حوى ، قريرة). 2- يميز السرد في النص .
3 - يتعرف على الصفة . 4- يوظف العبارات المؤثرة . 5- يتعرف المنقوص و المقصور .

الما راحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التقويم
<p>مراقبة التحضر: الإنطلاق من وضعية تعلمية:</p> <p>كثير من الناس يعتقدون أن لا راحة لهم إلا وسط أسرتهم مع أبنائهم يمرحون ويلعبون معهم في عالم طفولي بريء . عزمت أنت أن تؤكّد هذه الفكرة وقد يساعدك على هذا السنّد الذي بين يديك.</p>	<p>يستذكر ، يتذكرة.... يستنتاج...يميّز.....</p>	
<p>الوضعية الجزئية الأولى: أفهم النص:</p> <p>القراءة الصامتة: دعوة التلميذ إلى فتح الكتاب صفحة 12 و قراءة النص قراءة صامتة لفهم .</p> <p>مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم:</p> <p>س - ما هي الفترة التي تجتمع فيها العائلة .؟ ج - السهرة س - ما سبب ذلك ؟ س - حضور الأب والأم في السهرة العائلية لها نكهة خاصة ، وضح ذلك .؟ س - تلّجأ الأسرة للادخار لإكرام الضيف ، أين يتجلّى ذلك في النص ؟ س - في النص طرفة ، استخرجها ؟</p>	<p>يستنتج الفكرة العامة للنص</p>	
<p>الفكرة العامة :</p> <p>تحدث الكاتب عن طعم وحلوة السهرات العائلية التي كان ينعم بها و مميزاتها</p>		
<p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداء، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعي فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p>	<p>يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه . يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية . يجرّب</p>	
<p>المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>الفقرة الأولى: من قول الكاتب:(كان تحلقنا الأسواق اليوم) / - قراءتها</p> <p>المعجم والدلالة الطقوس = الاحتفالات</p> <p>س - متى يجتمع أفراد العائلة حول الأب ؟ ج - في السهرة . س - لماذا لا يأكل أفراد الأسرة مع الأب ؟ ج - لأنه مصاب بمرض السكري .</p> <p>الفكرة الأساسية الأولى: وصف الكاتب لجتماع العائلة حول الأب و الطقوس الخاصة بالسهرة .</p> <p>الفقرة الثانية: من قول الكاتب:(وكان استهلاك دقة التشبيه) - قراءتها /</p> <p>المعجم والدلالة بفتحة = فجأة استهلاك = أعجبه بداهة = تلقائية</p> <p>س - كيف تسهل لك الأسرة للجوز ؟ ما الدليل من النص ؟</p>	<p>التكويني</p>	

<p>يتوصّل إلى مغزى النص</p>	<p>سـ_ بم تمّازِ الأُمِّ ؟ سـ - ما الموقف الظريف الذي حدث ؟ سـ - بما شبهه الأَبُ الجوزة ؟</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية: بيان الكاتب لدى استهلاك الأُسرة للجوز و الموقف الظريف الذي حدث .</p> <p>المغزى العام: قال الله تعالى: " المَالُ وَالْبَنُونُ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا "</p>	
<p>يلخص يسخّر</p>	<p>-لحّص مضمون النّصـ. يتلخّص مضمون النّصـ في أن الكاتب يبيّن مدى تعلقه بالسهرات العائلية التي تجمعه بالعائلة ومميزات هذه السهرات</p> <p>تطبيق فوري: استخرج من النّصـ بعض أساليب السرد .</p> <p>*أساليب السرد الموظفة في النّصـ هي: كان تحلقنا حول أبي في السهرة ، أما السهرات الشتوية ، وكان استهلاك وظّف المفردات التالية في جمل من إنشائهـ: تفرض ، الطقوس ، بغيـة ، بداهـة ، استهـواه .</p>	

المادة : لغة عربية

المستوى : الثانية متوسط

المقطع التعليمي : الحياة العائلية **الميدان** : فهم المكتوب

المحتوي المعرفي : المقصور و المنقوص **المدة** : ساعة واحدة **الوسائل** : الكتاب المدرسي ص 13 ، السبورة ، المنجد

الموارد المستهدفة: 1- يتعرف على المقصور و المنقوص . 2- يتعرف على أحكامهما و يحسن استخدامهما

يستذكر ، يتذكرة....
يستنتج...يميز.....

أعرف قواعد لغتي المنقوص والمقصور:

العودة إلى النص

ما الشيء الواجب وجوده على مدار العام في البيت ؟

أ- استخراج الشواهد من النص المقرؤه:

الأمثلة:

1- إنَّ وجود بعض أصناف **الحلوى** كان ضروريًا على مدار السنة

2- ما أللَّـ العيش الصافي بين زوج وبنين

واب راض، وأم في سلام آمنين

* يكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها

التحليل والمناقشة:

- تأمل الكلمات الملونة في المثال الأول والثاني ما نوعها ؟ وما آخر حرف فيها ؟

- لعلك تبيّنت أن كلمة "**الحلوى**" تنتهي بألف لازمة قبلها فتح ، وكلمة "**الصافي**" تنتهي بباء لازمة مكسور ما قبلها . كيف نسمى كل منها ؟

- ماذا تستنتج ؟

- أعرب كلمة "الحلوى" فيما يلي :

* تتوفّر **الحلوى** على مدار السنة . / فاعل و حركته مقدرة

* توفر أمي **الحلوى** من أجل الضيوف . / مفعول به و حركته مقدرة

* زينت أمي طبق الكعك **بالحلوى** . / اسم مجرور . و حركته مقدرة

- ماذا تستنتج ؟

-قارن بين الكلمتين " الصافي ، راض " ما الفرق بينهما ؟

- ماذا تستنتج ؟

القاعدة :

تعريف الاسم المقصور:

الاسم المقصور هو اسم معرب ينتهي بألف لازمة (أصلية) مفتوح ما قبلها، مثال: المقهى.

إعراب الاسم المقصور:

يعرب الاسم المقصور حسب موقعه من الجملة:

. مرفوعاً بضمة مقدرة بسبب التَّعْدُر، مثال: عاد مصطفى جاره المريض.

. و مجروراً بكسرة مقدرة بسبب التَّعْدُر، مثال: ذهبت إلى المستشفى.

. ومنصوباً بفتحة مقدرة بسبب التَّعْدُر، مثال: إنَّ الْهَدِي هدى الله.

تعريف الاسم المنقوص:

الاسم المنقوص هو اسم معرّب ينتهي بباء لازمة (أصلية) مكسور ما قبلها، مثل: **السّاعي**

إعراب الاسم المنقوص:

يعرب الاسم المنقوص حسب موقعه من الجملة:

- . مرفوعاً بضمّة مقدرة بسبب الثقل، مثل: **حضر الرّأسي**
- . مجروراً بكسرة مقدرة بسبب الثقل، مثل: **تحدثت إلى القاضي**.
- . ومنصوباً بفتحة ظاهرة لخفتها، مثل: **لعن الله الرّاشي**.

حذف ياء المنقوص:

تحذف ياء المنقوص إذا كان نكرة غير معروفة بـ(الـ) وغير مضافة في حالتي الرفع والجر، مثل:

حكم قاضٍ على جان بالأشغال الشّاقة.

إثبات ياء المنقوص:

لا تُحذف ياء المنقوص في الحالات التالية:

- . إذا كان معرفاً بـ(الـ)، مثل: **يسِّلَمُ الماشي** على القاعد.
- . أو كان منصوباً، مثل: **إِنَّ الْهَادِيُّ هُوَ اللَّهُ** كن داعيًّا إلى الخير.
- . أو كان مضافاً، مثل: **ساعي البريد** قادم.
- . أو كان مثيًّا أو جمعاً مؤثثاً سالماً.

تنبيه: ترجع ياء المنقوص المحذوفة في المثنى وجمع المؤنث السالم وفي حال

النصب، مثل: **راعيـان**، **راعـيات**، **راعـياً**.

*- أنجز تماريني في بيتي :

حدد المقصور والمنقوص فيما يلي:

العصا ، مصطفى ، محام ، القاضي ، ساعي البريد ، رجا ، رضى ، مصل ، معنى ، المعتمدي .

فرق بين المقصور والمنقوص	
المنقوص	المقصور
تقدر علامتها بسبب الثقل في عن حركتين : الضمة والكسرة	تقدر علامتها بسبب التعذر في كل حالات
آخره ياء لازمة قبلها كسرة مثال : السّاعي	آخره ألف لازمة قبلها فتحة مثال : مصطفى

المادة : لغة عربية / **المستوى :** الثانية متوسط / **المقطع التعليمي :** الحياة العائلية / **الميدان :** فهم المكتوب

المحتوي المعرفي : سهرة عائلية / **المدة :** ساعة واحدة / **الوسائل :** الكتاب المدرسي ص 12 ، المسيرة ، المندج

الموارد المستهدفة: 1- يقرأ نصاً و ينافش معانيه . 2- يستخرج فكرته العامة و أفكاره الجزئية .

3- يتمكن من التعرف على القيم الأخلاقية في العائلة

الراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التفويم
	<p>مراقبة التحضير:</p> <p>الانطلاق من وضعية تعلمية :</p> <p>العودة إلى نص القراءة المشروحة</p> <p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>أفهم النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما عنوان نص القراءة المشروحة ؟ - حول ماذا يحدثنا النص ؟ - من يذكرون ؟ بالفكرة العامة ؟ <p>الفكرة العامة :</p> <p>تحدث الكاتب عن طعم و حلاوة السهرات العائلية التي كان يتنعم بها و مميزاتها</p>	<p>؟ ٢٠٢٣-٢٠٢٤</p>
	<p>الوضعية الجزئية الثانية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - استخراج من النص ما يدل على احترام الآباء لأوليائهم . - كان تحلقنا حول أبي في السهرة.... هي الفترة الوحيدة التي نجتمع فيها إليه. - أما السهرات الشتوية فقد كان يقاسمنا أحيانا 	
	<p>الوضعية الجزئية الثالثة:</p> <p>استخراج قيمة اجتماعية من النص :</p> <p>الاحترام و الحب و المودة من مقومات الأسرة السعيدة و الناجحة و التي تنشئ جيل صالح</p>	<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .</p>
	<p>الوضعية الجزئية الرابعة:</p> <p>في قول الكاتب : "أعوذ بالله هذه الجوزة مثل المنافق "</p> <p>في القول تشبيه وهو تشبيه الأدب للجوزة بالمنافق والسر في إعجاب ابن بهذا التشبيه هو مدى تعجب الأدب بالجوزة من الخارج و فراغها من الداخل أي لم تعطي شيء .</p> <ul style="list-style-type: none"> - كون تشبيهات بأسلوبك الخاص . - لخص النص بأسلوبك الخاص 	<p>يستخلص يجرِب</p> <p>مهمة</p>

المادة : لغة عربية / **المستوى :** الثانية متوسط / **المقطع التعليمي :** الحياة العائلية / **الميدان** إنتاج المكتوب

المحتوي المعرفي : عناصر التواصل / **المدة :** ساعة واحدة / **الوسائل :** الكتاب المدرسي ص 15، السبورة ، المنجد

الموارد المستهدفة : يتعرف على عناصر التواصل . 2 - يتقن تقنية التواصل .

التقويم	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترنة	المراحل
	<p>الوضعية التعليمية:</p> <p>الكلام فن وأدب وذوق ومن لا يتقن هذا الفن يضيع الكثير من الفوائد</p> <p>- كيف تتمكن من إيصال ما تريده للغير ؟</p> <p>- هل الكلام متعدد أم لا ؟</p> <p>الأمثلة:</p> <p>1- قال الكاتب في النص : "و ضحكت معجبا ببساطة التعليق و دقة التشبيه " .</p>	١٢٣٤٥٦٧
يتعرف على معنى آداب الكلام	<p>المناقشة والتحليل :</p> <p>سـ ممـ ضحك الكاتب ؟ و على ما دلـ ضحـكه؟</p> <p>سـ لماذا يعدـ الإعجاب في هذا الموقف تواصلا ، رغم أن الكاتب لم يتـبـادـل الحديث مع والـدـه ؟</p> <p>جـ لأـهـا عمـلـيـة نـقـل لـلـأـحـاسـيـس</p> <p>سـ بمـ تـسـمـي الـطـرـفـ المـبـادرـ بالـكـلامـ فيـ عـمـلـيـةـ التـوـاصـلـ ؟ـ جـ :ـ المـرـسـلـ /ـ بمـ تـسـمـيـ مـتـلـقـيـ الـكـلامـ ؟ـ جـ :ـ المـرـسـلـ إـلـيـهـ.</p> <p>سـ بـيـنـ المـرـسـلـ وـ المـرـسـلـ إـلـيـهـ كـلـامـ مـبـادـلـ فيـ عـمـلـيـةـ التـوـاصـلـ ،ـ بمـ تـسـمـيـ هـذـاـ الـكـلامـ ؟ـ .</p> <p>سـ بمـ تـسـمـيـ الـطـرـفـ المـبـادرـ بالـكـلامـ فيـ عـمـلـيـةـ التـوـاصـلـ ؟ـ بمـ تـسـمـيـ هـذـاـ الـكـلامـ ؟ـ الرـسـالـةـ .</p> <p>سـ حـدـدـ عـنـاـصـرـ التـوـاصـلـ ؟ـ</p> <p>جـ عـنـاـصـرـ التـوـاصـلـ هـيـ :ـ المـرـسـلـ إـلـيـهـ ،ـ الرـسـالـةـ .</p>	وضعية بناء التعلمـات
تحديد أسماء وشروط آداب الكلام	<p>القاعدة :</p> <p>1 / مفهوم التّواصل : هو الإبلاغ ، والإخبار ، أو نقل المعلومات والأفكار والأفكار</p> <p>والأحاسيس بواسطة اللغة (شفويًا أو كتابيًّا) من شخص يريد تبادلها مع شخص آخر ، تربطهما علاقة .</p> <p>2 / عناصر التّواصل : حتى يتحقق التّواصل لا بدّ من وجود طرفين متواصلين باللغة ، وهما : المرسل والمرسل إليه ، وما يدور بينهما من كلام في موضوع معين يسمى الرسالة .</p>	

دعم وثبيت:

انتاج نص
معتمدا على
التقنية
المدرّسة

أنقل الجدول صفحة 15 على كرامتك وأملأه بما يناسب ، مستبعدا الألفاظ الدخيلة مما يأتي :
وصف جلسة عائلية / الوالد / الكاتب / الوالدة / القراء / مرض الأب .

	المرسل
	المرسل إليه
	الرسالة

مذكرة

الوضعية التقويمية :

- ١/ أعبت بموقف أختك الصغرى وهي تستجيب لتوجيهات الأم حول إكرام الضيف الذي حل بداركم ذات مساء .
ـ أكتب فقرة تثمن فيها دور الأسرة في ترسیخ قيمة إكرام الضيف بين الأبناء موظفا المقصور والمنقوص ، التشبيه ، ومحترما علامات الوفق .

باب الأفعال		
أمر	مضارع	ماض
نحو ضرب، ويضرب، وأضرب		
أمر	مضارع	ماضي

الأفعال ثلاثة

ما كان في أوله إحدى الرؤائد الارتفاع التي يخضعها قوله "أنت" وهو مرفوع أبداً، حتى يدخل عليه ناصبة أو جازم	مقوّض الآخر أبداً	فالماضي
مجروم أبداً		

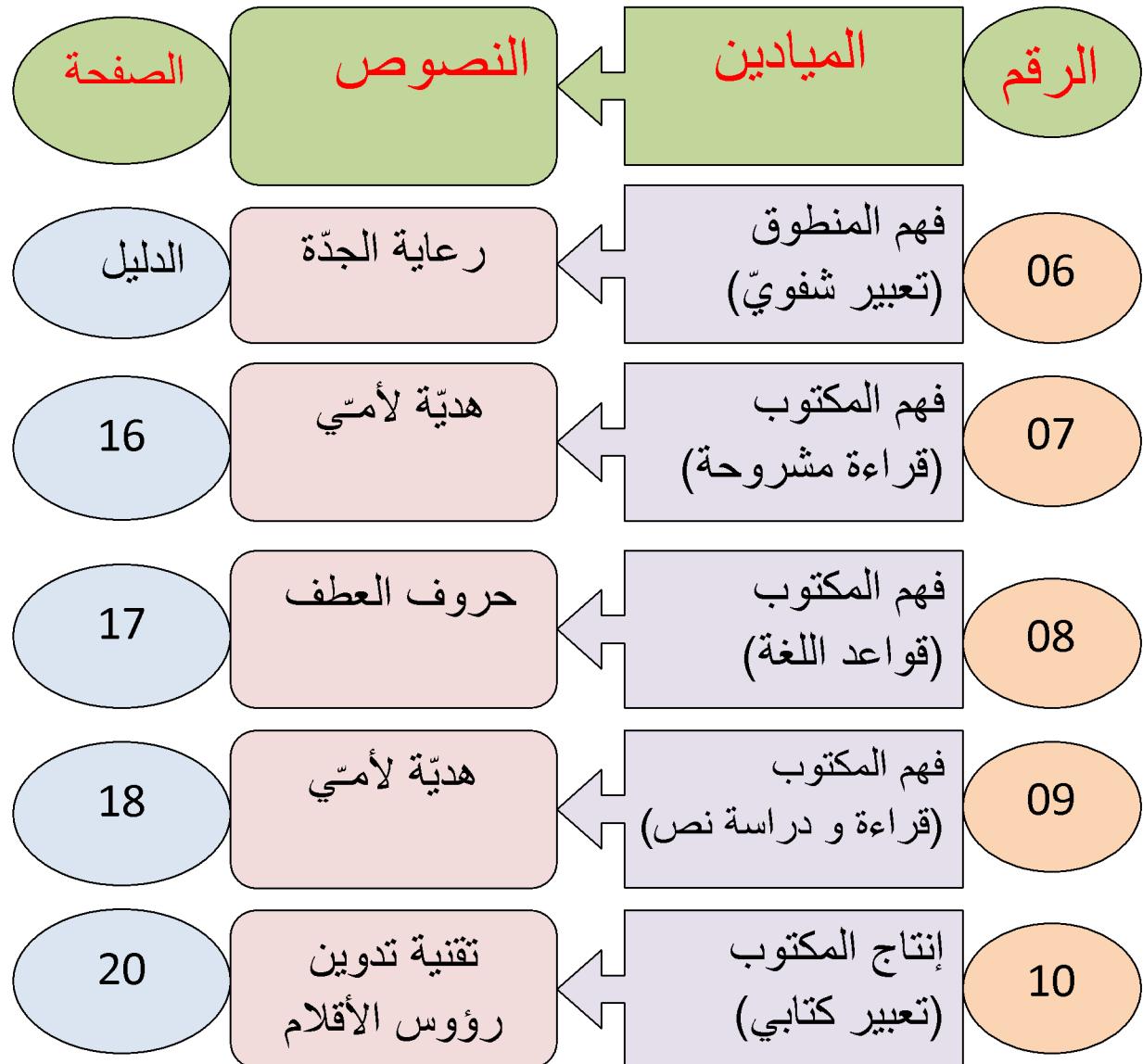
والجواز ثمانية عشر وهي					
لما	لما	لما	لما	لما	لما
"ما" في التهفي والداعم	إن	إنما	إنما	إنما	إنما
من	ما	ما	ما	ما	ما
أين	متى	متى	أي	أي	أي
إذا في الشعر خاصة	كيفما	كيفما	أي	أي	أي

فالتوابع عشرة وهي					
إن	لن	إذن	كفي	لما كفي	لما الجمود
الجواب بالفاسد	الواو	أو			

منتديات الأخ المسلم

إعداد ابن عمران المكسيكي

الأسبوع الثاني



يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفى الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه، ويكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجاء، تشرح الكلمات الصعبة وتدون على الكراس؛ أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفهياً عما فهموه وما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة ويدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص أحد التلاميذ

السند:

المادة : لغة عربية / المستوى : الثانية متوسط / المقطع التعليمي : الحياة العائلية / الميدان: فهم المنطوق (تعبير شفهي)

المحتوى المعرفي : رعاية الجدة / **المدة :** ساعة واحدة / **الوسائل :** دليل الأستاذ ص ، السبورة ، المنجد

الموارد المستهدفة : 1- يتعرف على موضوع النص و يحدد جملة و تقسيلا 2- يقف عند مواطن التأثير و التأثر في النص.
3- يبرز القيم التربوية و الأسرية و الاجتماعية و الأخلاقية

التفويم	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	المراحل
	هل تعلم الأم مصدر الحنان ومنبع الأمان لا يطيب لها العيش إلا إذا اطمأنت على أبنائها ، ولا تعرف طعم النوم إلا إذا كانوا جمِيعاً في البيت ؟ ودرستنا اليوم يتناول اهتمام الأولاد بأمهم عند الكبر	وضعيَّة الانطلاق
التدريب على الاصناف	<p>توجيهات :</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأنباء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمي، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي والقراءتين اللغوية وغير اللغوية . يبيء الأستاذ الظروف المثلثة للاستماع).</p> <p>الوضعية الجزئية الأولى :</p> <p>سـ_ لماذا أحضر الإناث أمها "ماما" لتعيش؟ مع "عيني" وأولادها ؟ ذكر سلبيات تصرفه .</p> <p>جـ:</p> <p>سـ_ هل وفي إخوة "عيني" بوعدهم تجاه رعاية أمهم ؟ لماذا ؟</p> <p>جـ-</p> <p>سـ_ ما آثار تصرفهم هذا على عيني ؟ ما رأيك فيه .</p> <p>جـ-</p> <p>سـ_ بم تفسر رعاية "عيني" لأمها رغم ظروفها القاسية .</p> <p>جـ-</p> <p>بناء على ما سمعت ذكر المراحل التي بني عليها النص المسموع</p>	
استخراج أزمنة الفعل من خلال الإجابات عن الأسئلة	<p>المعطيات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 - 2 - 3 - 4 <p>بناء على المعطيات السابقة أعد مع زميلك تمثيل الحوار الذي جرى بين عيني وأختها بخصوص رعاية الجدة</p> <p>مراعيا نبرات الصوت</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الحوار شفوي بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أفلام حيث يدلي السامعون للعرض بأراءهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيداً ومحظياً من حيث المعارف والمعلومات</p> <p>* ما مدى التزام "عيني" وأختها بالقيم الأسرية النبيلة ؟ هل تراهن قدوة ؟ علل جوابك .</p>	
القدرة على ابرز الملامح المادية المعنوية تعميق الفهم	<p>القيمة التربوية المستخلصة من النص:</p> <p>- على الجميع تذكر هذه الحقيقة، الله والأم شيتان مقدسان، لأن الله سبحانه وتعالى وضع هذا الطفل في رحم أمه، وهي تولت المهمة لوحدها بعد ذلك، ويتجه إليها تقدير الحب والتضحية. "توماس مونسن"</p> <p>الأم هي من تحيا وتعيش من أجل بناء أسرة متماسكة مترابطة، هي من تظهر كنور مضيء في الظلمات لترشدنا إلى طريق صحيح، وتسرع كالقرم إن أصابنا مكره أو علة في ليالي الألم، وتكون كالمقص الذي يقطع أشواك الجرح والأذى من ربيع العمر.</p> <p>قال الله تعالى: (وَوَصَّيْنَا إِنْسَانٍ بِوَالْدِيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهُنَّ عَلَى وَهُنَّ وَفَصَالَهُ فِي خَامِنْ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالَّذِيْنَ إِلَيْيَ</p>	١٢]

المادة : لغة عربية / المستوى : الثانية متوسط / المقطع التعليمي : فهم المكتوب(قراءة مشروحة)

المحتوي المعرفي : هدية لأمي المدة : ساعة واحدة الوسائل : الكتاب المدرسي ص 17 ، السبورة ، المنجد

الموارد المستهدفة: 1- يتعرف على مضمون النص و يحدد فكرته العامة . 2- يقسم النص لفقرات و يحدد أفكارها الأساسية . 3- يدرك قيمة الأم . 4- يتعرف على حروف العطف . 5 - يميز التلميذ بين حروف العطف و معانيها

التحول	الوضعيات التعليمية التعلمية	المراحل
التشخصي يستذكر ، يتذكر ... يستنتج...يميز...	<p>مراقبة التحضير: الانطلاق من وضعية تعلمية:</p> <p>قال الرسول صلى الله عليه وسلم : "تمادوا تحابوا" ـ إلام دعا سيد الخلق ؟ ما أثر الهداية على حياة الفرد ؟ دعوة التلاميذ لفتح الكتب و قراءة النص صفحة</p>	
يفهم النص ويستخرج فكرته العامة	<p>الوضعية الجزئية الأولى: أفهم النص</p> <p>﴿ القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 16 و قراءة النص قراءة صامتة لفهم.</p> <p>﴿ مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم:</p> <p>سـ _ مـا طـلـبـتـ الـبـنـتـ مـنـ الـأـمـ بـعـدـ تـقـبـيلـهـاـ؟ـ جـ _ أـنـ تـغـمـضـ عـيـنـهـاـ سـ _ عـمـلـتـ الـقـبـلـاتـ الـتـيـ اـنـهـالـتـ عـلـىـ الـأـمـ فـعـلـاـ إـيجـابـياـ؟ـ وـضـحـ؟ـ سـ _ أـهـذـتـ الـبـنـتـ لـأـمـهـاـ ثـوـبـاـ جـدـيـداـ،ـ كـيـفـ كـانـ رـدـ فـعـلـهـاـ؟ـ سـ _ تـنـوـعـ مـوـقـفـ الـأـمـ بـيـنـ الـدـهـشـةـ وـ الـحـيـرـةـ وـ بـيـنـ الـإـعـجـابـ وـ الـحـنـوـ.ـ وـضـحـ؟ـ سـ _ حـرـصـتـ الـبـنـتـ عـلـىـ أـنـ يـسـتـمـرـ جـوـ الـفـرـحـةـ وـ الـسـعـادـةـ الـذـيـ وـفـرـتـهـ الـهـدـيـةـ،ـ مـاـهـوـ التـصـرـفـ الـذـيـ ظـهـرـ فـيـهـ ذـلـكـ</p> <p style="text-align: right;">﴿ الفكرة العامة :</p> <p style="text-align: center;">مفاجأة نورة والدها بتقديم هدية رائعة لها أدخلت الفرحة لقلبي</p>	
يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه	<p>﴿ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعي فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامه اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>الوضعية الجزئية الثانية: ﴿ المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>1 _ استخرج من النص ما يتواافق مع الحديث النبوى الشريف : "تمادوا تحابوا".</p> <p>رواہ البخاری ـ دنت من أمها في إشراق . ـ قبلتها "نورة" قبلة طويلة . ـ و أنهالت عليها بقبلاتها الجنونية . ـ فخنقتها عبرة مكتومة .</p> <p>الوضعية الجزئية الثالثة: - أقوم مكتسباتي :</p> <p>ـ أعد قراءة النص وحدد مقاطع الحوار فيه (مسطرة في الكتاب) في أفواج ثنائية قم مع زميلك بتمثيل أحد المقاطع الحوارية الموجودة في النص معبرا عن المعاني .</p>	التحول

يتوصّل إلى
المغزى العام

ما القيم التربوية التي اشتتمل عليها النص؟

المغزى العام:

يلخص مضمون
النص

الهداية من أفضل الأسباب التي تحبب المؤمنين بعضهم إلى بعض، وتحقق المودة بين القلوب، والوئام بين النفوس، والصفاء والتراحم والترابط بين الإخوان والأصدقاء والأزواج، حيث تُقرب البعيد وتصل المقطوع، كما أنها من أعظم ما يسْتَرضي به الغضبان، ويُكَافِأُ به الأبناء.. وهي قبل ذلك وبعده شريعة من شعائر الإسلام الثابتة بالقرآن والسنّة والإجماع.

لخلص مضمون النص؟

المحتوى المعرفي : حروف العطف / المدة : ساعة واحدة / الوسائل : الكتاب المدرسي ص 18 ، السبورة ، المنجد

الموارد المستهدفة : 1- يتعرف على حروف العطف . 2- يميز التلميذ بين حروف العطف و استعمالها و معانيها

أعرف قواعد لغتي

حروف العطف :

ـ تأمل هذه الجملة من نص القراءة : فأذعنت الأم ، أعلنت رضاها ؟

ـ هل للجملتين علاقة ؟ لماذا ؟ لا علاقة لأن لا رابط بينها .

ـ بما سنجعل الجملتين متراقبتين ؟ باجمال حرف يربطها مثل " الواو، ثم"

ـ كيف نسمي هذا الرابط ؟ حروف العطف

ـ إذن درسنا اليوم هو حروف العطف .

عرض الأمثلة من نص القراءة هدية لأمي ص 17

تستخرج الأمثلة عن طريق المناقشة .

الكلمات المهمة

يستنتج الأمثلة
طريق عن
المناقشة

استيقضت الأم بعد العصر بقليل ، وبعد أن تناولت قهوةها ، دخلت علما نورة و كانت تحمل في يدها شيئا ملفقا وليس بالصغير و دنت من أمها في إشراق ، و قبلتها ، ثم قالت لها في إلحاد : " عدّيني أن تجبيبي على طلبي يا أمّاه ". فابتسمت الأم وقالت : " أريد أن أعرف أولاً هذا الطلب " قبلتها نورة قبلة طويلة و قالت : " بل عدّيني قبل أن تعرفي الطلب .

قراءة الأمثلة: يقرأ الأستاذ الأمثلة ويقرأها تلميذان أو ثلاثة.

المناقشة والتحليل:

سـ استخرج حروف العطف من الفقرة ؟

جـ الواو ، الفاء ، ثم .

منـ مادرها في الفقرة .

جـ الربط بين الألفاظ .

سـ هل لها نفس العمل ؟ لا . ماعمل كل منها ؟

جـ **الواو**: للجمع بين المعطوف والمعطوف عليه

/ ثم: للترتيب والتراخي

سـ هل تعرف حروف عطف أخرى ؟ ما هي ؟

يحلـ يناقشـ

يستنتاج

/ **الفاء**: الترتيب أو التعقيب

القاعة

حروف العطف: يبلغ عدد حروف العطف تسعة؛ حيث إن ستة منها تشير إلى المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه حكماً وإعراباً، وهذه الحروف هي: (الواو، والفاء، وثُم، وحَتَّى، وَأَوْ، وَأَمْ)، وباقى الحروف تمنح المعطوف الحركة ولا تعطيه الحكم، وهذه الحروف هي: (بِلْ، وَلَا، وَلَكِنْ)، وسيتم عرض معانٍها بالتفصيل. يعني العطف في اللغة الميل، والطف هو الإشراق والميل العاطفي تجاه شخص، وأصطلاحاً هو الرابط بين لفظين، وقد يكون اللفظان إِمَّا (أفعالاً أو أسماءً أو جملةً).

معاني حروف العطف:

1/ الواو: تستخدم للمشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه حكماً وإعراباً، مثل (نَامَ مُحَمَّدٌ وَعَلَيْهِ).

2/ الفاء: مثل الواو في العمل لكنها تدل على الترتيب مع التعقيب، فعندما نقول (سافر محمد فعلي) نعني أن الذي سافر أولاً هو جهاد، وسلام سافر بعده من دون وجود مهلة بينهما، وأحياناً تفيد مع الترتيب معنى السببية عند عطف جملة على جملة مثل: (درست فنجحت).

3/ ثم: تشير إلى الترتيب مع التراخي؛ فالجملة (سافر محمد ثم سليم) تدل على أن سليماً سافر بعد محمد وتوجد بينهما مهلة.

4/ حتى: تشير إلى الغاية مثل: غادر السكان الساحة حتى الأولاد، ولها ثلاثة شروط لاستخدامها بالطف: أن يكون المعطوف اسمأً صريحاً وليس ضميراً. أن يكون من أحد أجزاء المعطوف عليه. أن يكون غاية للمعطوف عليه سواء في الرفعة أو الضمة.

5/ أو: للتخيير بين أمرين مثل: (تناولوا تفاحاً أو موزة) للشك مثل: هم أربعة أو خمسة. للتقسيم مثل: الجمل نوعان اسمية أو فعلية. للتفصيل مثل قوله تعالى: {وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى}.

6/ أَمْ: تفيد الإضراب مثل (بل): (هلا زرت مدينة أخرى أَمْ أَنتَ معتزل للسفر). الاستفهام الإنكارى مثل قوله تعالى: {أَمْ خَلَقُوا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بَلْ لَا يُوقِنُونَ}

7/ بل: للإضراب عن الكلمة التي تقدمت والاهتمام بما جاء خلفها، ويشرط لاستخدامها للطف أن يكون المعطوف مفرد مثل: (ما سافر محمد بل صديقه) أما إذا جاء بعد (بل) جملة تحولت إلى حرف ابتداء مثل قوله تعالى {أَمْ يَقُولُونَ بِهِ جَنَّةٌ بَلْ جَاءَهُمْ بِالْحَقِّ} حيث أفادت الإضراب الإبطالي، أو الإضراب الانتقالي مثل قوله تعالى: {أَنْزَلَ عَلَيْهِ الدِّكْرُ مِنْ بَيْنِنَا بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْ ذِكْرِي بَلْ لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابِ}.

8/ لكن: تفيد الاستدراك، ومن شروط العطف بها أن يأتي قبلها نفي أو نهي، وألا تتصل بالواو، وأن يكون المعطوف مفرد، مثل: (لم يعتمر الأولاد لكن والدهم).

9/ لا: تفيد النفي والطف، مثل (نجح سامر لا محمد، أحضر أوراقك لا كتبك) ومن شروط العطف بها أن يسبقها خبر غير منفي أو فعل أمر وتشير إلى إثبات الحكم لما جاء قبلها ونفيه مما جاء بعدها.

أوظف تعليماتي :

١ / فرحت أمك حين أرسلت لها هدية قيمة بمناسبة عيد الأم وأرفقتها ببطاقة بريدية كتبت عليها :

أمي تمثل حبي لأنك نعم المبكي

حللت مني شغافى وفي سواد قلبي

* أكتب فقرة تصف فرحة الأم ، موظفنا العبارات الآتية :

ـ (نظارات دهشة ، نظرات حيرة ، نظرات إعجاب ، موقف تقدير ، لمسة حنان .) أربط العبارات بما يناسب من

حروف العطف .



المادة : لغة عربية / **المستوى :** الثانية متوسط / **المقطع التعليمي :** الحياة العائلية / **الميدان :** فهم المكتوب

المحتوي المعرفي : هدية لأمي / **المدة :** ساعة واحدة / **الوسائل :** الكتاب المدرسي ص 16 ، السبورة ، المنجد

الموارد المستهدفة: 1- يقرأ نصاً ثرياً ويناقش معانيه . 2- يستخرج فكرته العامة ويدرك نمطه وأغراضه .

3- يتعرف التشبيه وأركانه 4 - القدرة على استخراج المستوى الدلالي

التفويم	الوضعيات التعليمية التعلمية	المراحل
<p>التشخصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج...يميز.....</p>	<p>مراقبة التحضير:</p> <p>الابلاط من وضعية تعلمية:</p> <p>الأم كلمة صغيرة وحروفها قليلة لكنها تحتوي على أكبر معاني الحب والعطاء والحنان والتضاحية، وهي أنها لا تنضب ولا تجف ولا تتعب، متداقة دائماً بالكثير من العطف الذي لا ينتهي، وهي الصدر الحنون الذي تلقي عليه رأسك وتشكو إليه همومك ومتاعبك.</p> <p>التعريف بالشاعر:</p>	<p>٢٠٢٣-٢٠٢٤-٢٠٢٥</p>
	<p>✿ الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>أفهم النص</p> <p>لـ القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 17 وقراءة النص قراءة صامتة لفهم.</p> <p>لـ مراقبة فهم النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - من يذكرون بعنوان نص القراءة المشروحة ؟ - حول ماذا يتحدث النص ؟ - من يقدم لنا فكرة عامة للنص ؟ <p>لـ الفكرة العامة :</p> <p>مفاجأة نورا والدتها بتقديم هدية رائعة لها أدخلت الفرحة لقلها</p>	
<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب</p>	<p>لـ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداء، ثم قراءات فردية من التلاميذ</p> <p>فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>لـ المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>✿ الوضعية الجزئية الثانية:</p> <p>س - ما النمط الوارد في النص ؟ الحواري</p> <p>س_ أذكر بعض مؤشراته ؟</p> <p>_ غلبة ضمير المتكلم - نسبة الحديث إلى قائله ، _ بدء الحديث بمائه"- "</p> <p>_ العودة باستمرار إلى بداية السطر ...</p> <p>تذكر :</p> <p>-النمط الحواري: الحوار هو الحديث الذي يجري بين شخصين أو أكثر، وهو أساس في الفنون القصصية، خاصة المسرحيات. وهو نوعان: حوار داخلي، وحوار خارجي.</p> <p>*مؤشرات النمط الحواري: غلبة ضمير المتكلم - نسبة الحديث إلى قائله ، بدء الحديث بمائه-</p> <p>العوده باستمرار إلى بداية السطر ...</p>	<p>وضعية بناء التعلمات</p>

*** الوضعية الجزئية الثالثة :**

- س - مانع العاطفة التي تلمحها في النص .
- _ العاطفة الملتمسة في النص هي عاطفة الأمومة التي تحوي البنت وأمها
- القيمة الاجتماعية المستقاة من النص :

الأم جسر يصعد بنا إلى الجنة فرفقاً بها كي تصل

*** الوضعية الجزئية الرابعة :**

- س - حدد المشبه والمشبه به في العبارات الآتية :

_ كأن الفتاة بائعة لبقة .
كأن : أداة التشبيه / الفتاة : مشبه / بائعة : مشبه به

_ توالت القبلات على الأم كالسيل المنهمر
ك : أداة التشبيه / القبلات : مشبه / السيل : مشبه به

التعرف على
المستوى الدلالي

1/ كون تشبيهات وبين فيها أركان التشبيه .

2/ لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص .

مذكرة لمراجعة

المادة : لغة عربية / **المستوى** : الثانية متوسط / **المقطع التعليمي** : الحياة العائلية / **الميدان** إنتاج المكتوب

المحتوي المعرفي : تقنية تدوين رؤوس الأقلام / **المدة** : ساعة واحدة / **الوسائل** : الكتاب المدرسي ص20، السبورة

الموارد المستهدفة : 1 - يتعرف على تقنية تدوين رؤوس الأقلام . 2- يوظف التقنية .

تقنية تدوين
رؤوس
الأقلام

التفويم	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترنة	المراحل
يقرأ السندي ويفهمه	<p>الوضعية التعليمية:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ماذا يفعل الصحفيون عند حضورهم أي مؤتمر صحفي ؟ — كيف ندعو العبارات التي يكتبونها ؟ — هل الصحفيون فقط من يقومون بذلك ؟ — درسنا اليوم هو تقنية تسجيل رؤوس الأقلام . <p>أتعرف :</p> <p>أنت كمتعلم في القسم قد تسمع من معلمك كثيراً من الشروحات ، لكن هل تبقى كلها في ذهنك ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> — ماذا يعلق منها في ذهنك ؟ — عملية تسجيل الأفكار الأساسية ، والمعلومات المهمة بياجاز شديد وبأسلوبنا ، كيف تسمى ؟ — لماذا نعتمد على هذه العملية في التدوين ؟ — هل تعلم أن عملية تدوين رؤوس الأقلام لها طرائق متعددة وأشهرها الطريقة العمودية ، في رأيك هل تعرف كيف تكون هذه الطريقة ؟ 	الانطلاق وضعية الانطلاق
يتعرف تصميم نص	<h3 style="text-align: center;">الاستنتاج</h3> <p>تعريف تقنية تدوين رؤوس الأقلام :</p> <p>هي عملية تقوم على تسجيل المعلومات أو الأفكار من نص مسموع أو مقرء تسجيلاً يعتمد على الاختزال والإيجاز في صياغة الكلام بأسلوب شخصي في موقف تواصلي يتطلب السرعة في التدوين .</p> <p>من طرائق تدوين رؤوس الأقلام الطريقة العمودية ، وهي تقوم على تدوين ما نسمعه أو نقرأه وفق الآتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> — الفكرة العامة للموضوع . — *الفكرة الأساسية الأولى : _ الشاهد_1_ أو المثال / _ الشاهد_2_ أو المثال — *الفكرة الأساسية الثانية : _ الشاهد_1_ أو المثال / _ الشاهد_2_ أو المثال — *الفكرة الأساسية الثالثة : _ الشاهد_1_ أو المثال / _ الشاهد_2_ أو المثال — خلاصات واستنتاجات . — ملاحظات شخصية . 	وضعية بناء التعلمات

انتاج نص معتمداً على التقنية المدرستة	خذ قلماً وكتناشاً ، وأضع لنشرة الأحوال الجوية الخاصة بالوطن لهذا اليوم ، مدوناً إياها في رؤوسن أقلام .	وضعية الختام أُتدرِّب :
---------------------------------------	--	--------------------------------

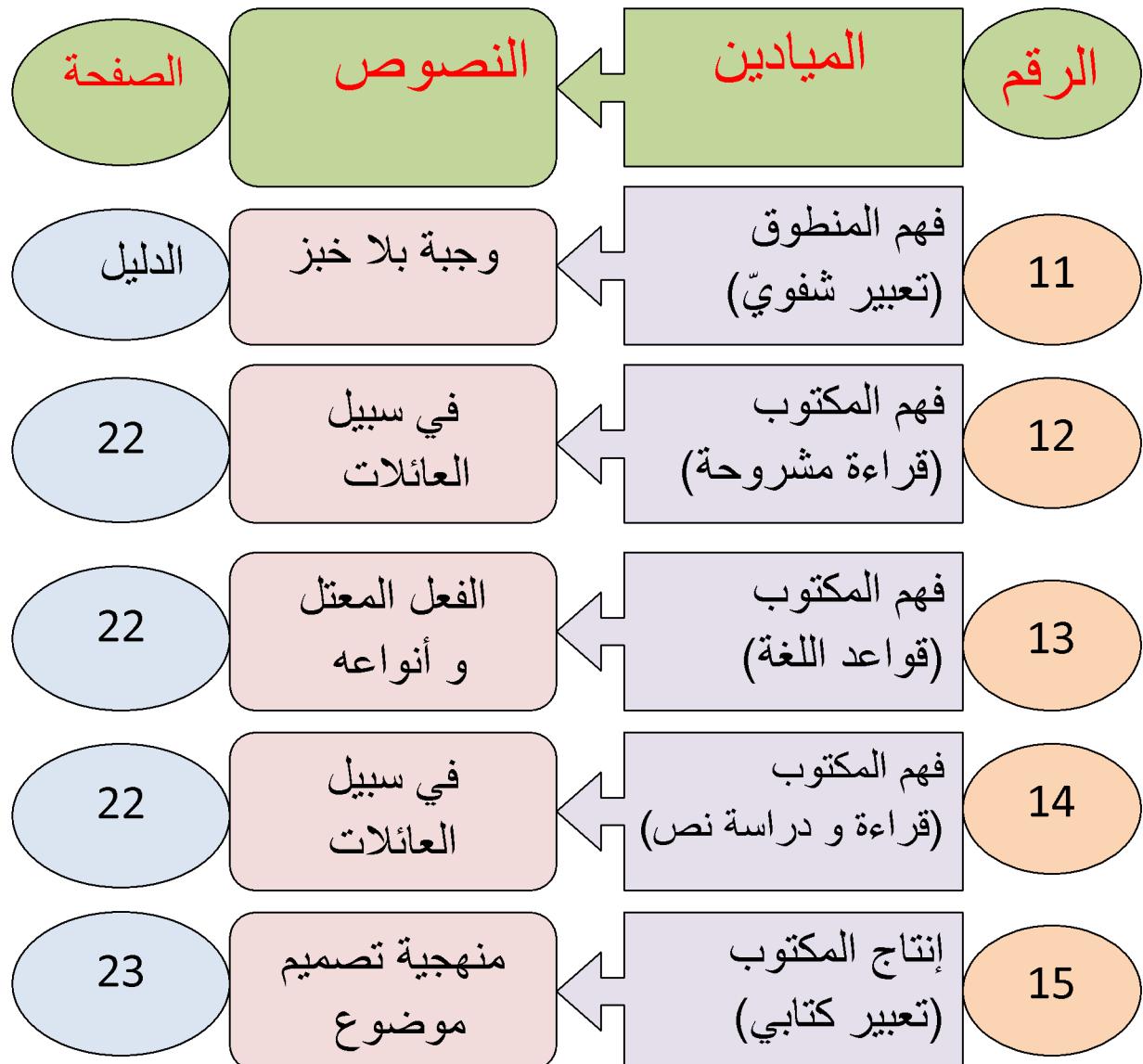
أمي ،

يؤلمني تعبها ، يكسري حزنها ،
يرهقني خوفها ، حتى نسمة الهواء
لا أريد أن تمسها بضر دائمًا
استودعها الله فهو خير حافظ لها ...

@tumblr56

منتدى
 طاولتهم
 النسائي

الأسبوع الثالث



يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفى الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه، ويكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجاء، تشرح الكلمات الصعبة وتدون على الكراس؛ أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفهياً عما فهموه وما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة ويدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص أحد التلاميذ.

السبو

المادة : لغة عربية / المستوى : الثانية متوسط / المقطع التعليمي : الحياة العائلية / الميدان: فهم المنطق (تعبير شفهي)

المحتوي المعرفي : وجية بلا خبر / **المدة** : ساعة واحدة / **الوسائل** : دليل الأستاذ ص107 ، السبورة ، المنجد

الموارد المستهدفة : 1- يتعزز على موضوع النص و يحدده جملة و تصميلا . 2- يقف عند مواطن التأثير و التأثر في النص.
3 - يبرز القيم التربوية و الأسرية و الاجتماعية و الأخلاقية

النقويم	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	المراحل
استخلاص الفكرة العامة	<p><u>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</u></p> <p>هل ظروف الفقر والحرمان التي سلطت على الأسر الجزائرية في عهد الاستعمار جعلتها تذوق مرارة اليأس من تحسن الأوضاع الاجتماعية</p>	وضعية الانطلاق
التدريب على الاصقاء	<p><u>1: توجيهات</u></p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميها، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلثة للاستماع).</p> <p>من_ صف طبق الطعام الذي أعدته" يعني "لأولادها ؟</p> <p>ج -</p> <p>من_ ما الذي دفع عمر للصباح والاحتجاج ؟ اعرض ملاحظاتك الشخصية حول هذا السلوك .</p> <p>ج -</p> <p>من_ سـم باقـي أفرادـ الأسرـة ، وحدـدـ نصـيـبـهـمـ منـ الـحـوارـ الدـائـرـ بـيـنـهـمـ ؟</p> <p>ج -</p> <p>من_ عـبرـ عنـ طـرـيقـةـ تـناـولـ الـأـبـنـاءـ لـلـحـسـاءـ . وـلـمـاـذاـ كـانـواـ يـسـرعـونـ فـيـ تـناـولـهـ ؟</p> <p>ج -</p> <p>من_ كـيفـ استـقـبـلـ الـابـنـ الصـفـيرـ الذـيـ سـمـعـهـ، وـالـدـخـانـ الأـبـيـضـ ، وـالـشـرـارـاتـ الحـمـراءـ ؟</p> <p>ج -</p> <p>من_ هـذـهـ الـظـرـوفـ الصـعـبةـ كـانـتـ اـرـهـاـصـاتـ لـحـدـثـ عـظـيمـ . مـاهـوـ</p> <p>ج -</p>	وضعية بناء التعلمات
القدرة على تحديد الحالات النفسية	<p><u>الفكرة العامة:</u> حزن أفراد الأسرة لحظة وداع ابنهم</p>	
تعزيز الفهم	<p>تلخيص مضمون النص شفويًا</p> <p>ـ قم بتمثيل دور تختاره من النص المسموع .</p> <p>ـ استمع من زميلك في فوج آخر حوارا شبيها يوافق واقع الأسرة الجزائرية اليوم .</p> <p>ـ استنبط توجيهات من المقارنة بين الحوارين .</p>	وضعية الخاتم
استنتاج القيمة التربوية	<p><u>القيمة التربوية المستخلصة من النص:</u></p>	

المادة : لغة عربية / **المستوى** : الثانية متوسط / **المقطع التعليمي** : الحياة العائلية / **الميدان** : فهم المكتوب(قراءة مشروحة)

المحتوى المعرفي : في سبيل العائلات **المدة** : ساعة واحدة **الوسائل** : الكتاب المدرسي ص 20 ، السيرة ، المنجد

الموارد المستهدفة: 1- يتعرف على مضمون النص و يحدد فكرته العامة . 2- يقسم النص لفقرات و يحدد أفكارها الأساسية .

النحو	الوضعيات التعليمية التعلمية	المراحل
التشخصي يستذكر، يتذكر.... يستنتج...يميز.....	<p>مراقبة التحضر الانطلاق من وضعية تعلمية: الأسرة هي الخلية الأساسية للمجتمع والبيت هو الوطن الصغير، والسبيل الوحيد للحصول على وطن مزدهر ومجتمع آمن هو الاعتناء بالعائلات وبذل الجهد في سبيل الحفاظ عليها. وفي نص "في سبيل العائلات" ابراز لهذا الكلام</p>	وضعية الانطلاق
يفهم المعنى العام للنص	<p>الوضعية الجزئية الأولى: أفهم النص ↳ القراءة الصامتة: دعوة التلميذ إلى فتح الكتاب صفحة 22 وقراءة النص قراءة صامتة لفهم. ↳ مراقبة فهم النص: - أسلمة الفرض:</p> <p>س - للعائلة مكانة كبيرة عند الكاتب أين يتجلى ذلك ؟ س - ما هي مظاهر السعادة التي تغمر البيت ؟ كما ذكر في القصيدة س - سخر الله البيوت لتحقيق النجاح وبلغ المدى . وضح ذلك من النص .</p> <p>↳ الفكرة العامة :</p> <p style="text-align: center;">تعظيم الشاعر للبيت وبيان مظاهر السعادة فيه و مدى تأثيره في بلوغ الأهداف والمعنى</p>	وضعية البناء
التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتاج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرِب	<p>↳ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداء، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>↳ المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>الفقرة الأولى: من قول الشاعر: يابني آمين . قراءتها من إلام دعا الشاعر أبناء القطر؟ لماذا ؟ من متى يكون العيش لذذ بين ذلك من القصيدة؟ إثراء الرصيد اللغة: _ القطر = الوطن _ ماجنین = غير مبالين ولا مستحبين</p> <p>↳ الفكرة الأساسية الأولى: دعوة الشاعر الشباب للاهتمام بالعائلة لما كانتها العظيمة .</p> <p>↳ الفكرة الثانية: من قول الشاعر: جنة الفردوس ويبلغه المدى قراءتها من كيف وصف الكاتب البيت ؟ بين ذلك من النص ؟ من ما العامل الأساسي لتحقيق السعادة والنجاح ؟ لماذا ؟ إثراء الرصيد اللغة: _ الرغيد = الطيب الواسع _ الدّنی = جمع مفرده الدّنیا _ يولیہ = يمنجه</p> <p>↳ الفكرة الأساسية الثانية: مظاهر السعادة في البيت و مدى تأثيرها لتحقيق النجاح وبلوغ المدى .</p>	وضعية بناء التعلمات

<p>يتوصّل إلى مغزى النص</p>	<p>قيمة تربوية:</p> <p>العائلة هي المكان الدافئ الذي يلتجأ إليه الشخص حينما يتعب أو يغرق في بحر الدنيا، ولا يوجد أجمل من جو العائلة حين يجلسون مع بعضهم البعض ويتحدثون ويمرحون، ولا تكتمل العائلة إلا بوجود الوالدين .</p>	
<p>يستخرج يحلل يستنتاج</p>	<p>- في أفواج ثنائية ، قم بإعادة قراءة القصيدة بالتناوب مع زملائك . - نافس زملائك في تمثيل معاني ما تقرأ .</p>	<p>وضعية خاتامية</p>



ال فعل المعتل وأنواعه

المادة : لغة عربية/ **المستوى :** الثانية متوسط / **المقطع التعليمي :** الحياة العائلية/**الميدان :** فهم المكتوب

المحتوى المعرفي : الفعل المعتل و أنواعه / **المدة :** ساعة واحدة / **الوسائط :** الكتاب المدرسي ص 23 ، السبورة ، المنجد

الموارد المستهدفة: 1- يتعرف على الفعل المعتل بأنواعها . 2- يميز بين الأفعال المعتلة و يتحكم في محل إعرابها

يقرأ ويستنتج

المدخل :

- ما نوع الأفعال التي تعرفها ؟
- ما المقصود بالفعل الصحيح ؟
- ما هي حروف العلة ؟
- ما سبب تسميتها بهذا الاسم ؟

أعرف قواعد لغتي:

المقاربة النصية :

يحلل ويناقش

- لاحظ هذه العبارة " لا تقضوا العمرة لهوا لا تكونوا عابثين ".
- ماهي الأفعال الواردة في العبارة ؟
 - ماهي حروفها الأصلية ؟ هل تحتوي على حروف العلة ؟
 - تأمل هذه الأمثلة لنتمكن من معرفة أنواع الأفعال المعتلة .
 - استخراج الشواهد من النص المقروء:

الأمثلة:

- 1- وجدت البيت جنة فردوس ، **بات كل** من فيه سعيدا
- 2- كل من **هي** نجاها وصلاحا في الدّنـا
- يجعل البيت حمـاه **ويـراـه** مواطنـا
- 3- **وعـى** فضلـ الـبيـت فـاتـ خـذـه وـطـنـا صـغـيراـ

يقرأ الأستاذ الأمثلة

* يكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها

التحليل والمناقشة : لاحظ الأمثلة

- س- استخراج الفعل من الأمثلة ؟
- س- هل تحتوي على حروف العلة ؟ ما هو رقم حرف العلة ؟
- س - كيف نسمي للفعل الذي يكون حرفه الأول حرف علة ؟ مثال
- س - كيف نسمي للفعل الذي يكون حرفه الثاني حرف علة ؟ أجوف
- س - كيف نسمي للفعل الذي يكون حرفه الثالث حرف علة ؟ ناقص

- سـ _ كيف نسمى للفعل الذي يكون حرفه الأول و حرفه الثاني حرف علة ؟ لفيف مقوون
 سـ _ كيف نسمى للفعل الذي يكون حرفه الأول و حرفه الثالث حرف علة ؟ لفيف مفروق
 سـ _ ماذا تستنتج ؟
 سـ هات أمثلة على كل نوع وبين موقع حرف العلة ؟

القـاء

أ / تعريف الفعل المعتل:

من الواضح إذن الفعل المعتل هو ما يكون أحد أحرفه الأصلية حرف علة ، وهو أربعة بـ أقسام:

- 1 / **المثال** : وهو ما كانت فاءٌ حرف علة ، والأغلب أن يكون واوا وقد يكون ياءً ، **مثل**: وجد ، بَيَّس
- 2 / **الأجوف** : وهو ما كانت عينه حرف علة ، **مثل**: قال - بَاع - سَار - دَار
- 3 / **الناقص** : وهو ما كانت لامه حرف علة ، **مثل**: سَعَى - مَشَى - دَعَا
- 4 / **اللفيف** : وهو ما كان فيه حرفاً علة ، وينقسم قسمين:

أـ لفيف مفروق : وهو أن تكون فاءٌ ولامه حرفٍ علة ، أي يفرق

بينهما حرف صحيح ، **مثل**: وَشَى

بـ لفيف مقوون : وهو أن تكون عينه ولامه حرفٍ علة ، أي أنهما

مقترنان ، **مثل**: كَوَى.

ملحوظة :

عند التطبيق يجب أن تجرد الفعل من زوايته لتعرف نوعه ، لأن التقسيم السابق مبني على الأحرف الأصول كما ذكرنا . فمثلاً: الفعل أصنف فعل مثل لأن أصوله (وصف) .

الوضعية
الختامية

أوظف تعليماتي:

- 1/ هات جمل فعلية أفعالها معتلة متنوعة .
 - 2/ أعراب ما يلي إعراباً مفصلاً : لا يخشى الشعب المتضامن دسائس المستعمر .
 لا : أداة نفي مبنية لا محل لها من الأعراب
 يخـشـى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة لأنـه معتـلـ الآخـيرـ (لتجنب الثقل)
 الشـعـبـ : فاعـلـ مـرـفـوـعـ بـالـضـمـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آخـرـهـ .
 المـتـضـامـنـ : صـفـةـ مـرـفـوـعـةـ بـالـضـمـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آخـرـهـ .
 دـسـائـسـ : مـفـعـولـ بـهـ مـنـصـوبـ بـالـفـتـحةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آخـرـهـ وـهـ مـضـافـ .
 الـاسـتـعـمـارـ : مـضـافـ إـلـيـهـ مـجـرـورـ بـالـكـسـرـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آخـرـهـ .
- أنجز تماريني في البيت:** 1 و 2 ص 21 .

المادة : لغة عربية / **المستوى :** الثانية متوسط / **المقطع التعليمي :** الحياة العائلية / **الميدان :** فهم المكتوب

المحتوي المعرفي : في سبيل العائلات **المدة :** ساعة واحدة / **الوسائل :** الكتاب المدرسي ص22 ، السبورة ، المنجد

الموارد المستهدفة: 1- يقرأ نصا شعريا و ينافش معانيه . 2- يستخرج فكرته العامة و أفكاره الجزئية .

3- يتمكن من التفرقة بين القصيدة و المقطوعة

التفورم	الوضعيات التعليمية التعلمية	المراحل
التخيصي يسذكر ، يتذكر..... يستنتج...يميز.....	<p>مراقبة التحضر: الانطلاق من وضعية تعلمية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - من يذكرون بعنوان نص القراءة المشروحة ؟ في سبيل العائلات . - حول ماذا يتحدث النص ؟ <p>التعريف بالشاعر:</p>	وضعية الانطلاق
يستخرج الفكرة العامة	<p>الوضعية الجزئية الأولى: فهم النص</p> <p>لـ القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>لـ مراقبة فهم النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - من يصح فكرة عامة للنص . <div style="background-color: #fce4ec; border-radius: 50%; padding: 10px; width: fit-content; margin-left: auto; margin-right: 0;"> <p style="color: blue; font-size: 1em; margin: 0;">تعظيم الشاعر للبيت و بيان مظاهر السعادة فيه و مدى تأثيره في بلوغ الأهداف و المني</p> </div>	وضعية بناء التعلمات
التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.	<p>لـ الوضعية الجزئية الثانية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - لاحظ هذه العبارة: "جنة الفردوس بيت كل من فيه سعيد ." - بم وصف الكاتب البيت السعيد؟ بالجنة . - ما نوع الصورة البيانية الواردة في العبارة ؟ تشبيه . - حدد عناصر التشبيه ؟ - البيت = المشبه الجنة = المشبه به - كيف نسمى التشبيه الذي يحتوي فقط على مشبه م مشبه به ؟ تشبيه بلينغ . <p>تعريف التشبيه البلينغ: هو تشبيه يرد فيه ركنين فقط و هما المشبه والمشبه به .</p>	وضعية بناء التعلمات
يجرب يحلل	<p>لـ الوضعية الجزئية الثالثة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما نوع العاطفة التي نلتمسها في النص ؟ - العاطفة التي نلتمسها و نحس بها عند قراءة النص هو حب العائلة و العمل من أجل تقوية أواصرها . 	وضعية بناء التعلمات

	<p>الوضعية المعنوية الرابعة : <u>بناء</u> استخراج قيم اجتماعية من النص واذكر أثرها ؟ القيم الاجتماعية : يحل يجب</p>	وضعية بناء التعلمات
	<p>استخراج تشبيها من القصيدة واشرحه. احفظ القطعة الأخيرة من 8 إلى 11</p>	المراجعة: القصيدة:

المادة : لغة عربية / المستوى : الأولى متوسط / المقطع التعليمي : الحياة العائلية / الميدان إنتاج المكتوب

المحتوى المعرفي : منهجية تصميم موضوع إنشائي/**المدة :** ساعة واحدة / **الوسائل :** الكتاب المدرسي ص25،

الموارد المستهدفة 1: ينعرف على منهجية تصميم موضوع إنشائي.

2- يتمكن من تصميم خطة لموضوع إنشائي .

التفوييم	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	المراحل
يقرأ السندي ويفهمه	<p style="text-align: center;"><u>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</u></p> <p>كل مهندس يود إنشاء بناء لا بد له من وضع تصميم لهذا البناء، فالكاتب كذلك بمثابة المهندس لا بد له من وضع تصميماً لنفسه ليكون متين القوام .</p> <p style="text-align: right;">الأمثلة :</p> <p style="text-align: right;">الاستعانة بنص من نصوص القراءة</p>	وضعية الانطلاق
السرد يتعرف	<p style="text-align: center;"><u>المناقشة والتحليل:</u></p> <p>س - تقدم نصوص القراءة مقسمة إلى فقرات . لماذا ؟</p> <p>س - هل تنظيم النص " شكلاً ومضموناً " عمل مقصود من عند الكاتب ؟</p> <p>س - كيف يسمى بناء النص الذي يخضع لخطيط مسبقاً ؟</p> <p>س - ما هو التصميم إذن ؟</p> <p>س - في الغالب يقسم النص إلى ثلاثة أقسام ، ماهي ؟</p> <p style="text-align: center;">الاستنتاج :</p> <p>1/تعريف التصميم : هو المخطط التفصيلي لكيفية ترتيب عناصر أو أفكار موضوع تعبير ، يطلب منا معالجته ، حيث يتحقق الترابط والإنسجام بينها ، إنه هيكل النص وبناؤه .</p> <p>2/أقسام التصميم : للتقسيم ثلاث عناصر أساسية وهي :</p> <p>أ/ المقدمة : تعتبر أصعب الأقسام ، نطرح من خلالها المشكلة لمعالجتها بایجاز ، ونمهد لها للدخول في الموضوع و يجب أن تكون مشوقة و مثير .</p> <p>ب/ صلب الموضوع : هو القسم الأكبر من بناء النص ، لأنّه يتضمّن الأفكار الأساسية مع تحليلها ، و التعليل لها ، و دعمها بشواهد .</p> <p>ج / الخاتمة: هي ملخص القول و موجزه وهي تختلف م موضوع لآخر فقد تكون نصيحة ، نتيجة، رأيك حسب الموضوع</p>	وضعية بناء التعلمات
انتاج نص سردياً معتمداً على التقنية المدروسة	<p style="text-align: center;"><u>تدريب نموذجي:</u></p> <p>التعليمية : عد إلى نص م نصوص القراء وحدد له عناصره .</p>	وضعية الخاتام

الإدماج و التقسيم ص 26 / 27.

الم شروع الأول

لتحليم شجرة العائلة و تحديد الأقارب الأبعد زيارته