

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم  
مديرية التعليم المتوسط

المخطط السنوي للتعليمات والآليات تنفيذه  
**المادة: اللغة العربية**

المستوى: السنة الرابعة من مرحلة التعليم المتوسط

السنة الدراسية: 2022/2021

جويلية 2021

## مقدمة:

تعد مخططات التعليم السنوية سندات بيداغوجية أساسية لتنظيم وضبط عملية إرساء وإدماج وتقديم الموارد الالزمة لإنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية لدى تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط مع تحديد سبل ومعايير تقويمها، حتى تستجيب هذه المخططات لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية فإنه يتوجب تحديدها مطلع كل سنة دراسية بصفة آلية.

ضمن هذا الإطار، وفي ظل إقرار مواصلة العمل بنظام التمدرس الاستثنائي خلال السنة الدراسية 2021/2022 جراء استمرار تهديد وباء كورونا (كوفيد-19)، فقد عملت وزارة التربية الوطنية على إعداد مخططات التعليم لهذه السنة الدراسية على أساس الحجم السنوي الساعي الفعلي الذي يوفره هذا النظام الاستثنائي لدراسة مادة اللغة العربية في مستوى السنة الرابعة من مرحلة التعليم المتوسط. ونظراً لتقلص هذا الحجم الساعي نوعاً ما، مقارنة بما يوفره التنظيم العادي للتمدرس، فقد عمل في إعداد مخططات التعليم لهذه السنة الدراسية على مبدأ الاقتصاد في الموارد المعرفية، قدر المستطاع، وفي مراحل بنائها وإرسائهما لدى التلاميذ في القسم بما يتناسب والحجم السنوي المتاح. وعلىه، فإنه يتعين على الأستاذ قراءة ووعي ما ورد في هذا المخطط التعليمي من تدابير وتوجيهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليه كلما دعت الحاجة مع التحضير الجيد والجاد لكل الحصص التعليمية/ التعليمية بما يكفل تنفيذ المخطط التعليمي وفق و蒂رة تعلم ملائمة للتلاميذ، ويضمن إنماء وتنصيب الكفاءات المرصودة لهم في المنهج التعليمي للمادة.

## ١- الكفاءات المستهدفة في مادة اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم المتوسط.

**الكفاءة الشاملة:** يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربي، ويقرأ قراءة مسترسلة منعمة تحليلية واعية ونقدية نصوصاً متنوعة الأنماط مشكولة جزئياً ويفهمها. وينتج نصوصاً كتابية منسجمة موظفاً رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة.

الميادين	الكفاءات الخاتمية
فهم المنطوق وإنتجاه	يتواصل مشافهة بوعي بلسان عربي ولغة منسجمة، يفهم ويحلل مضمون الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة ويتفاعل معه. وينتج خطابات شفهية مسترسلة محترماً أساليب تناول الكلمة في وضعيات تواصلية دالة.
فهم المكتوب	يقرأ قراءة مسترسلة منعمة تحليلية واعية ونقدية نصوصاً نثرية وشعرية متنوعة الأنماط، محترماً علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعانيها ومضمونها يلخصها ويعيد تركيبها بأسلوبه ويصدر في شأنها أحكاماً لا تقل عن مئتي وستين كلمة مشكولة جزئياً.
الإنتاج الكتابي	ينتج كتابة نصوصاً منسجمة متنوعة الأنماط لا تقل عن 16 سطراً بلغة سليمة مع التحكم في خطاطات كل الأنماط في وضعيات تواصلية دالة

## ٢- السيرورة المنهجية لبناء وإرساء وإدماج و تقويم موارد الكفاءات باستخدام بيداغوجيا المقاطع التعليمية/ التعليمية:

الهيكلة البيداغوجية المقاطع التعليمية/ التعليمية.	
الوظيفة	ملاحظات
وضعية الانطلاق	- يتم التحفل بالقيم والموافق والكافاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيّات.
وضعيات بسيطة	- تبرير الحاجة إلى أدوات معرفية جديدة (الموارد المعرفية للمقطع) وتمكن المتعلّم من إعطاء معنى لها.
وضعيات مركبة نوعاً ما	<p>- بناء الموارد المعرفية والمنهجية والقيمية للمقطع.</p> <p>- إرساء وإدماج الموارد المعرفية والمنهجية والقيمية للمقطع.</p> <p>- تقويم مدى التحكّم في الموارد المعرفية للمقطع.</p>

## ٣- معايير التقويم:

تقويم مدى إتماء وتحقيق الكفاءات	تقويم مدى تملك الموارد
<ul style="list-style-type: none"> <li>● الواجهة.</li> <li>● الاستعمال السليم للأدوات.</li> <li>● الانسجام.</li> <li>● الإنقان.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● اكتساب معارف.</li> <li>● توظيف معارف.</li> <li>● اكتساب قيم و/أو اتخاذ مواقف.</li> </ul>

## 4 - السيرورة المنهجية لبناء وإرساء وإدماج وتقويم التعلمات حسب الفصول:

المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة: يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربي، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية نصوصا متعددة الأنماط مشكولة جزئياً ويفهمها. وينتج نصوصا كتابية منسجمة موظفاً رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة.	المستويات الأولى المستهدفة من الكفاءات الختامية: الميدادين	فهم المنطق وإناتجه فهم المكتوب الإنتاج الكتابي		
تقدير الحجم الزمني	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنشاء وتنصيب الكفاءات	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسخيرها لأجل التعلم (داخل وأو خارج القسم).	هكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	رقم وعنوان المقطع التعليمي المقطع 01 / قضايا اجتماعية
10 ساعات بناء تعلمات + إدماج	<p>- يحترم أساليب تناول الكلمة.  - يميز بين الكلام الدال على : التوافق، وعدم التوافق، المبرر وغير المبرر.</p> <p>- يقرأ قراءة صامتة مسترسلة منغمة تحليلية واعية.  - يكتشف القرائن اللغوية للتصنُّس السريدي</p> <p>- يحرر المتعلم نصاً سريدياً يخدمه الحوار والوصف موظفاً مكتسباته اللغوية وقيمته.</p> <p>- يحترم التعليمات وضوابط الخطّة</p>	<p>- <b>الوضعية الانطلاقية:</b> تنتهي الوضعية في سياق المقطع (قضايا اجتماعية) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة.</p> <p><b>المهام:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتكاّف اجتماعياً في الحفاظ على تلاحم الأفراد والمجتمع.</li> <li>- يُقنّع غيره بضرورة الاشتراك إلى القوانين والأعراف</li> <li>- يقدّم آباءه وأجداده في حلّ الخلافات الاجتماعية.</li> <li>- ينتج خطابات ونصوصاً يغلب عليها الترد (مع الحوار والوصف) (مشافهة بكتابه) بتوظيف الموارد المدرجة.</li> </ul> <p><b>بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع الناش.</li> <li>- يدرج المتعلم على ادماج مكتسباته المعرفية بالاعتماد على سند مسموع.</li> <li>- وضعيات قرائية للتدريب على القراءة المسترسلة المنغمة.</li> <li>- وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع انطلاقاً من سندات مكتوبة يتدرّب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة.</li> </ul> <p>اعتماداً على سند مكتوب أو مصور يحرّر المتعلم نصاً سريدياً يخدمه الحوار والوصف</p>	<p>- <b>فهم المنطق (الموارد المعرفية)</b> خطابات يغلب عليها السرد (مع الحوار والوصف) حول قضايا اجتماعية</p> <p>- <b>فهم المكتوب (الموارد المعرفية):</b> نصوص يغلب عليها السرد (نمط رئيسي) والوصف وال الحوار (نمطان خادمان). مع استثمارها لتناول الموارد البلاغية الآتية:</p> <p><b>الحقيقة والمجاز - السجع -</b> (القواعد العامة المتحكمة في بنية النمطين)</p> <p><b>عطف النسق - البديل:</b> (كل من الكل - جزء من الكل - بدل الاشتغال) + عطف البيان</p> <p><b>العدد وأحواله (1) : العدد المفرد / المركب</b></p> <p><b>الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية)</b></p> <p>- <b>الحصة الأولى:</b> تدريب السرد مع الحوار و الوصف .</p> <p>- <b>الحصة الثانية:</b> تحرير إنتاج نص فصصي يغلب عليه نمط السرد مع الحوار و الوصف.</p>	

المستويات المستهدفة من الكفاءات الخاتمية:				الميادين
تقدير الحجم الزمني	معايير ومؤشرات لتقدير مدى تماك الموارد وإنماء الكفاءات	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل وأو خارج القسم).	هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	رقم وعنوان المقطع التعليمي
10 ساعات بناء تعلمات + 3 إدماج	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد موضوع الاستماع</li> <li>- يتبع بنية نمط الخطاب</li> <li>- يميز بين بنية الأنماط.</li> <li>- يقرأ النص قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية.</li> <li>- يحترم علامات الوقف.</li> <li>- يحدد نمط النص المفروء.</li> <li>- يحترم تعليمية الموضوع.</li> <li>- ينتج نصاً يغلب عليه نمط الحاج مع التفسير.</li> </ul>	<p><b>الوضعية الانطلاقية:</b> تتنقى الوضعية في سياق المقطع (الإعلام والمجتمع) وتكون من اهتمامات المتعلم ذات دلالة.</p> <p><b>المهمات:</b> يقنع غيره بأهمية النوادي العلمية و الثقافية وتنوع الوسائل التواصلية فيها.</p> <p>- يفسر آليات الاستغلال الرشيد لشبكات التواصل الاجتماعي للمتعلمين.</p> <p>- ينتاج خطابات ونصوصاً يغلب عليها التفسير مع الحاج: (مشافهة و كتابة) بتوظيف الموارد المدرجة.</p> <p><b>بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في موضع النقاش.</li> <li>- يتدرب المتعلم في تحديد عناصر الحاج والتفسير. بالاعتماد على سند مسموع</li> <li>- وضعيات قرائية للتدرُّب على القراءة المسترسلة المنغمة الوعائية.</li> <li>- وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع.</li> </ul> <p>انطلاقاً من سندات مكتوبة يتدرُّب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة. اعتماداً على سند مكتوب أو مصور يحرّر المتعلم نصاً تفسيريّاً حجاجياً يتخلله الحاج التفسير</p>	<p><b>فهم المنطوق وإنتاجه</b> <b>فهم المكتوب</b> <b>الإنتاج الكتابي</b></p> <p><b>خطابات منطقة متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والجاج حول الإعلام والمجتمع</b></p> <p><b>فهم المكتوب (الموارد المعرفية):</b></p> <p>- نصوص يغلب عليها النطان الحجاجي والتفسيري مع استثمارها لتناول الموارد البلاغية الآتية:</p> <p><b>التشبيه: التشبيه التام / التشبيه البليغ – الكتابة العروضية</b></p> <p>(خطاطة النمط الحجاجي)</p> <p><b>العدد وأحواله(2) المعطوف/العقود</b></p> <p><b>الاستثناء: ببالـــ غيرـــ سوىـــ عداـــ خلاـــ حاشـــاــ</b></p> <p><b>التمييز: تمييز الذات – تمييز النسبة -</b></p> <p><b>الإنتاج الكتابي(الموارد المعرفية):</b></p> <p>- الحصة الأولى : تدريب : التفسير مع الحاج</p> <p>- الحصة الثانية : تحرير :</p> <p>- كتابة نص تفسيري مع الحاج .</p>	الملف رقم 02 / الأداء والإنجاز

المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية:				الميادين
		يصغي بتركيز إلى خطابات متعددة الأنماط يغلب عليها التفسير والتوجيه، يفهم معناها العام وخطاطة النمط، يعيد إنتاجها بلغة سلية . يقرأ قراءة مترسلة منغمة تحليلية واعية نصوصا متعددة الأنماط يغلب عليها التفسير والتوجيه، ويبين خطاطة الأنماط.	فهم المنطق وإنتاجه فهم المكتوب	
		يحرر نصا متعدد الأنماط لا يقل عن 16 سطرا يغلب عليها التفسير والتوجيه مع التحكم في خطاطة كل نمط ، مع تجنب الموارد الملائمة.	الإنتاج الكتابي	
تقدير الحجم الزمني	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل وأو خارج القسم).	هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	رقم وعنوان المقطع التعليمي
10 ساعات بناء تعلمات 3+ إدماج	<p>يتدخل في الوقت المناسب. - يبني رد فعل مناسب .</p> <p>- يقرأ النص قراءة مترسلة منغمة واعية ، و تحليلية. - يحدد نمط النص المفروء . - يستخرج مؤشرات النمط . - يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها .</p> <p>ينتاج نصا متعدد الأنماط يتخلله التفسير والتوجيه .</p>	<p>الوضعية الانطلاقية: تنقى الوضعية في سياق المقطع (التضامن الإنساني) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة. المهمات: - يتضامن مع سكان حيه . - يتضامن إنسانيا في مواقف تستدعي التكافل الاجتماعي(عالميا) - يُوجه زملاءه للتضامن على مستوى متوسطته. - ينتج خطابات و نصوصا متعددة الأنماط يغلب عليها التفسير والتوجيه(مشافهة وكتابة)بتوظيف الموارد المدرجة</p> <p><b>بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يفهم معانى الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش.</li> <li>- يتدرج المتعلم على ادماج مكتسباته المعرفية في شكل خطابات تفسيرية توجيهية بالاعتماد على سند مسموع</li> <li>- وضعيات قرائية للتدريب على القراءة المترسلة الوعائية التحليلية .</li> <li>- وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرج المتعلم على ادماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة.</li> <li>- اعتمادا على سند مكتوب أو مصور يحرر المتعلم نصا تفسيريا توجيهيا يبين فيه ضرورة التضامن الإنساني خاصة أثناء الكوارث .</li> </ul>	<p><b>فهم المنطق (الموارد المعرفية)</b> خطابات منغمة متعددة الأنماط يغلب عليها التفسير والتوجيه حول التضامن الإنساني</p> <p><b>فهم المكتوب (الموارد المعرفية):</b> نصوص يغلب عليها التفسير والتوجيه مع استثمار النص الشعري لتناول: - المقال الصحفي. - الروابط اللغوية - الرموز العروضية. نحو النص: (خطاطة نمطي التفسير والتوجيه) نحو الجملة : . - الممنوع من الصرف لعلة واحدة - الممنوع من الصرف لعلتين (الصفحة + العلم) التوكيد الفظوي والتوكيد المعنوي</p> <p><b>الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):</b> الحصة الأولى : تدريب : التفصير مع التوجيه الحصة الثانية : تحرير : كتابة نص تفسيري توجيهي .</p>	الـ ٣ التضامن الـ ٤ الـ ٥

الفصل الثاني					
المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة: يتوافق مشافهة في وضعيات مركبة بلغة سلية، و يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية نصوصاً متنوعة الأنماط مشكولة جزئياً ويفهمها. وينتج نصوصاً كتابية منسجمة موظفاً رصيده اللغوي في وضعيات تواصلي دالة.					
المستوى الثاني المستهدف من الكفاءات الختامية:					
			يصغي بتركيز إلى خطابات متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والوصف، ويعرض أفكاره في تسلسل وترتبط .	فهم المنطق وإنتاجه	الميدان
			يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية نصوصاً متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والوصف، ويبين خطاطة الأنماط.	فهم المكتوب	الاتجاه الكتابي
			يحرر نصوصاً متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والوصف مع التحكم في خطاطة كل نمط، مع تجنيد الموارد الملائمة	هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	رقم وعنوان المقطع التعليمي
تقدير الحجم الزمني	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملّك الموارد، إنشاء وتنصيب الكفاءات	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسخيرها لأجل التعلم (داخل وأو خارج القسم).	-الوضعية الانطلاقية: تنتقى الوضعية في سياق المقطع (شعوب العالم) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة. - المهمات: - يبحث في موقع الانترنت الآمنة عن ثقافات شعوب العالم. - يدافع عن انتقامه الوطني ، الدينى و الحضارى . - ينتقى من ثقافات الشعوب ما يُفيد وطنه ويطوره. - ينتج خطابات ونصوصاً يغلب عليها التفسير والوصف (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة	- فهم المنطق (الموارد المعرفية) - خطابات منطقية متنوعة الأنماط يغلب عليها نمط التفسير مدعاة بالوصف والسرد. - فهم المكتوب (الموارد المعرفية): - نصوص يغلب عليها النمطان: التفسير والوصف خادماً له، ونمط الوصف والسرد خادماً له، مع استثمارها لتناول المورد البلاغي الآتي: الاستعارة المكنية / الاستعارة التصريحية - بيان خطاطات النمطين وبنيتها اللغوية - الجملة البسيطة و المركبة - الجملة الواقعية مفهولاً به - الجملة الواقعية نعتا	المقطع 04 / بـ: العالم
10 ساعات بناء تعلمات	- يتعرف على بنية النمط الرئيسي والأنماط الخادمة . - يميز بنية كل نمط. - يحدد العلاقات الفائمة. - يعين عناصر المسموع.  - يقرأ النص قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية. - يحدد نمط الرئيسي ومؤشراته و الأنماط الخادمة.	- يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش. - يدمج المتعلم مكتسباته المعرفية في إنتاج نمط الوصف الذي يخدمه للتفسير انطلاقاً من سند مسموع. - وضعيات قرائية للتدريب على القراءة التحليلية الوعائية . - وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع. انطلاقاً من سندات مكتوبة يتدرج المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة.  ينتاج نصوصاً يغلب عليه التفسير والوصف يوظف القرائن اللغوية .	- بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم	- الإنتاج الكتابي(الموارد المعرفية): - الحصة الأولى: تدريب : التفسير مع الوصف الحصة الثانية: تحرير: كتابة نص تفسيري وصفي.	
3+ إدماج		اعتماداً على سند مكتوب أو مصور يحرّر المتعلم نصّاً تفسيرياً / وصفياً			

المستوى الثاني المستهدف من الكفاءات الخاتمية:				الميادين
يصغي بوعي إلى خطابات متنوعة الأنماط يغلب عليها الحوار مع النطرين التفسيري والجاجي، ويبدي رأيه فيها، مقتراحاً البديل لأفكارها.				فهم المنطق وانتاجه
يقرأ قراءة تحليلية واعية ناقدة نصوصاً متنوعة الأنماط يغلب عليها النطرين التفسيري والجاجي، محدداً النمط الغالب في النص والأنماط الخادمة				فهم المكتوب
يكتب نصاً منسجماً متنوع الأنماط مع تجديد الموارد من روابط نحوية ومنطقية تضمن ترابط الأفكار.				الإنتاج الكتابي
رقم وعنوان المقطع التعليمي	الميادين	المستوى الثاني المستهدف من الكفاءات الخاتمية:	الميادين	الميادين
تقدير الحجم الزمني	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل وأو خارج القسم).	هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	فهم المنطق (الموارد المعرفية)
10 ساعات بناء تعلمات + 3 إدماج	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على بنية النمط.</li> <li>- يميز بنية كل نمط.</li> <li>- يحدد العلاقات القائمة بين النمط الرئيسي والأنماط الخادمة</li> <li>- يعيّن عناصر المسموع.</li> <li>- يقرأ النص قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية، وناقدة.</li> <li>- يحترم علامات الوقف.</li> <li>- يحدد نمط النص المقرؤ ومؤشراته</li> <li>- ينتج نصاً تفسيرياً مع الحاج والتوجيه</li> <li>- يوظف القرائن اللغوية</li> </ul>	<p><b>-الوضعية الانطلاقية:</b> تنتقى الوضعية في سياق المقطع ( العلم والتقدم التكنولوجي) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة.</p> <p><b>المهمات:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يُميّز بين النافع والضار من الاكتشافات العلمية والتكنولوجية.</li> <li>- يُفسّر مخاطر الوسائل التكنولوجية.</li> <li>- يُبرهن على رأيه بالحجج و البراهين المناسبة.</li> <li>- ينتاج خطابات ونصوصاً يغلب عليها النمط التفسيري مع الحاج و التوجيه (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة</li> </ul> <p><b>بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش.</li> <li>- يدمج المتعلم مكتسباته المعرفية في بناء خطابات تفسيرية يتخللها الحاج والتوجيه. بالإضافة على سند مسموع</li> <li>- وضعيات قرائية للتدريب على القراءة التحليلية الوعائية الناقدة</li> <li>- وضعيات لإرساء الموارد نحوية والصرفية المستهدفة في المقطع انطلاقاً من سندات مكتوبة يتدرّب المتعلم على إدماج مكتسبات في توظيف الرّوابط اللغوية للتفسير والحوال و التوجيه.</li> </ul> <p>يكتب المتعلم نصاً تفسيرياً يتخللها الحاج و التوجيه</p>	<p><b>- فهم المنطق (الموارد المعرفية)</b></p> <p>خطابات منطقية متنوعة الأنماط يغلب عليها النطرين التفسيري والجاجي حول العلم والتقدم التكنولوجي.</p> <p><b>- فهم المكتوب (الموارد المعرفية):</b></p> <p>نصوص يغلب عليها النمط التفسيري مع الحاج والتوجيه مع استثمارها لتناول الموارد البلاغية الآتية:</p> <p>الأسلوب الإنساني - الأسلوب الخبري (القواعد العامة المتحكمة في بنية النطرين)</p> <p><b>- الجملة الواقعية حالاً.</b></p> <p><b>- الجملة الفعلية الواقعية خبراً للمبتدأ.</b></p> <p><b>- الجملة الاسمية الواقعية خبراً للمبتدأ</b></p> <p><b>- الإنتاج الكتابي(الموارد المعرفية):</b></p> <p>الحصة الأولى : تدريب التفسير مع الحاج و التوجيه،</p> <p>الحصة الثانية : تحرير :</p> <p>كتابه نص علمي ( التفسير مع الحاج و التوجيه).</p>	5 / آفاق المعرفة في

المستوى الثاني المستهدف من الكفاءات الختامية:				الميادين
فهم المنطق وإنتاجه	يصغي بوعي إلى خطابات متنوعة الأنماط يغلب عليها النمطان التفسيري والوصفي، يتفاعل معها ويعمل علىها.			
فهم المكتوب	يقرأ قراءة تحليلية واعية نقدية نصوصاً متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والوصف، وينقد أفكارها.			
الإنتاج الكتابي	يكتب نصاً منسجماً متنوعاً الأنماط مع تجديد الموارد الملائمة للموضوع مستخدماً الروابط والقرائن المناسبة للنمط.			
رقم وعنوان المقطع التعليمي	هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة لمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل وأو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنشاء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
6 / ٦	- فهم المنطق (الموارد المعرفية) خطابات منطقية متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والوصف حول الطبيعة والبيئة. - فهم المكتوب (الموارد المعرفية): نصوصاً يغلب عليها التفسير والوصف. مع استثمارها للتناول المورد البلاغي الآتي الطباق وأثره البلاغي - الكناية. - الكلمات المفتاحية. - القراءات العامة المتحكمه في بنية النمطين الجملة الفعلية الواقعه مضافاً اليه. الجملة الاسمية الواقعه مضافاً اليه. - الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية): الحصة الأولى: تدريب التفسيير مع الوصف الحصة الثانية: تحرير كتابة نص تفسيري يتخلله وصف.	- الوضعية الانطلاقية: تتنقى الوضعية في سياق المقطع (التلوث البيئي) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة. المهام: - يفسر مخاطر التلوث البيئي. - ينظم رفقة أعضاء النادي الأخضر حملة غرس أشجار بالمؤسسة. - يحرر مع زملائه معلومات للمحافظة على المحيط الأخضر بحيه. - ينتج خطابات ونصوصاً يغلب عليها التفسير مع الوصف (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة. <b>بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم</b> - يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش. - يتدرج المتعلم على ادماج مكتسباته المعرفية بالاعتماد على سند مسموع - وضعيات قرائية للتدريب على القراءة التحليلية الوعائية الناذفة - وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع انطلاقاً من سندات مكتوبة يتدرج المتعلم على ادماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة. يجدر المتعلم نصاً تفسيرياً يتخلله وصف.	- يترعرع على بنية النمطين - يحدد العلاقات القائمة بين بنية النمطين - يتناول الكلمة ويعبر عن أفكاره وآرائه	10 ساعات بناء تعلمات + 3 إدماج

الفصل الثالث				
الميادين	المستوى الأول المستهدف من الكفاءات الختامية	فهم المنطق وإنماجه	فهم المكتوب	الإنتاج الكتابي
تقدير الحجم الزمني	معايير ومؤشرات لتقدير مدى تملك الموارد، إيماء وتنصيب الكفاءات	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل وأو خارج القسم).	هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	رقم وعنوان المقطع التعليمي
10 ساعات بناء تعلمات + 3 إدماج	- يحل بنية النمط الغالب وأنماط الخادمة - يحل الهيكلة الفكرية للخطابات - بنية نمطها لاستثمارها في التعبير الشفوي - يتناول الكلمة ويعبر عن أفكاره وآرائه - الاستعمال السليم للغة	- الوضعيّة الاتلاقيّة: تنتقى الوضعيّة في سياق المقطع (الصناعات التقليدية) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة . المهمات: يحرر عرض حال عن زيارته لمعرض الصناعات التقليدية. - يجمع صوراً عن الصناعات التقليدية في مدینته - دافع بالحجج عن الصناعات التقليدية مقابل الصناعات الحديثة - ينتج خطابات ونصوصاً يغلب عليها الوصف مع التفسير والسرد (مشافهة وكتابي) بتوظيف الموارد المدرجة. <b>بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم</b> - يحدد معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش. - يتدرج المتعلم على إدماج مكتسياته المعرفية بالاعتماد على سند مسحوق - وضعيات قرائية للتدريب على القراءة التحليلية الوعائية الناقلة / معطيات النص . - وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع . انطلاقاً من سندات مكتوبة يتدرج المتعلم على إدماج مكتسياته لتوظيف الروابط اللغوية للنص الوصفي الذي يخدمه التفسير والسرد . اعتماداً على سند مكتوب أو صور يحرر نصاً وصفياً يتحلله التفسير وسرد .	- فهم المنطق (الموارد المعرفية) خطابات منطقية متنوعة يغلب عليها الوصف مع التفسير والسرد حول الصناعات والفنون. - فهم المكتوب (الموارد المعرفية): نصوصاً يغلب عليها النمط الوصفي مع التفسير والسرد . مع استثمارها لتناول الموارد البلاغية الآتية: الجنس (الذان والذان) - السجع. (خطابات التمثيلين وروابطهما اللغوية) - الجملة الواقعية خبراً لكان وآخواتها - الجملة الواقعية خبراً لأن وآخواتها - الجملة الواقعية خبراً لأفعال الشروع والرجاء والمقاربة - الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية): - الحصة الأولى : تدريب الوصف مع التفسير والسرد - الحصة الثانية: تحرير كتابة نص وصفي يتخلله التفسير و السرد	المقطع رقم 07 الشاعرية: المقاربة

المستوى الثالث المستهدف من الكفاءات الختامية:				الميادين
يصغي بتدبر إلى خطابات متنوعة الأنماط يفهم مضمونها ويحللها، وينتقل معه بخطابات شبيهة.				فهم المنطق وإنتاجه
يقرأ قراءة مترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصاً نثرية وشعرية مختلفة الأنماط، ويعبر عن فهمه لمعانيها، ويعمل عليها.				فهم المكتوب
ينتج نصوصاً منسجمة متنوعة الأنماط لا تقل عن 16 سطراً مع التحكم في كل الأنماط في وضعية تواصلية دالة				الإنتاج الكتابي
رقم وعنوان المقطع التعليمي	هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	معايير ومؤشرات لتقدير مدى تملك الموارد، إنشاء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني	
ـ 08 / ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ	<p><b>ـ توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل وأو خارج القسم).</b></p> <p><b>ـ الوضعية الانطلاقية:</b> تنتقى الوضعية في سياق المقطع (الهجرة الداخلية والخارجية) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة.</p> <p><b>ـ المهام:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يدرك علاقة الأنماط ومقاصدها في الخطاب.</li> <li>- يناقش موضوع الخطاب</li> <li>- يوظف اللغة المناسبة لكل نمط.</li> </ul> <p><b>ـ يوازن بين نمطين أو أكثر ويزيل العلاقة القائمة بينهما.</b></p> <p><b>ـ يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها.</b></p> <p><b>ـ ينتج تحقيقاً صحفياً يتضمن سردًا و حواراً</b></p> <p><b>ـ يفسر ظاهرة الهجرة بنوعيها.</b></p>	<p><b>ـ توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل وأو خارج القسم).</b></p> <p><b>ـ الوضعية الانطلاقية:</b> تنتقى الوضعية في سياق المقطع (الهجرة الداخلية والخارجية) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة.</p> <p><b>ـ المهام:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يدرك علاقة الأنماط ومقاصدها في الخطاب.</li> <li>- يناقش موضوع الخطاب</li> <li>- يوظف اللغة المناسبة لكل نمط.</li> </ul> <p><b>ـ يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها.</b></p> <p><b>ـ يوازن بين نمطين أو أكثر ويزيل العلاقة القائمة بينهما.</b></p> <p><b>ـ يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها.</b></p> <p><b>ـ ينتج تحقيقاً صحفياً يتضمن سردًا و حواراً</b></p> <p><b>ـ يفسر ظاهرة الهجرة بنوعيها.</b></p>	<p><b>ـ توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل وأو خارج القسم).</b></p> <p><b>ـ الوضعية الانطلاقية:</b> تنتقى الوضعية في سياق المقطع (الهجرة الداخلية والخارجية) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة.</p> <p><b>ـ المهام:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يدرك علاقة الأنماط ومقاصدها في الخطاب.</li> <li>- يناقش موضوع الخطاب</li> <li>- يوظف اللغة المناسبة لكل نمط.</li> </ul> <p><b>ـ يوازن بين نمطين أو أكثر ويزيل العلاقة القائمة بينهما.</b></p> <p><b>ـ يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها.</b></p> <p><b>ـ ينتج تحقيقاً صحفياً يتضمن سردًا و حواراً</b></p> <p><b>ـ يفسر ظاهرة الهجرة بنوعيها.</b></p>	<p><b>ـ فهم المنطق (الموارد المعرفية)</b></p> <p>ـ خطابات منغمة متنوعة الأنماط (وصفية سردية، توجيهية، حوارية، حجاجية، تفسيرية) حول الهجرة والسياحة.</p> <p><b>ـ فهم المكتوب (الموارد المعرفية):</b></p> <p>ـ نصوصاً متنوعة الأنماط (وصفية، سردية، توجيهية، حوارية حجاجية ، تفسيرية)</p> <p>ـ مع استثمارها لتناول المورد البلاغي الآتي:</p> <p><b>ـ الاقتباس - الشعر الحر</b></p> <p>(بيان خطابات الأنماط وبنيتها اللغوية)</p> <p><b>ـ الجملة الواقعية جواباً للشرط: أركانها</b></p> <p><b>ـ الجملة الواقعية جواباً لشرط جازم</b></p> <p><b>ـ الجملة الواقعية جواب الشرط غير جازم</b></p> <p><b>ـ الإنتاج الكتابي(الموارد المعرفية):</b></p> <p><b>ـ الحصة الأولى : - تدريب</b> ـ الحوار مع التفسير .</p> <p><b>ـ الحصة الثانية : تحرير</b> ـ كتابة حوار صحفى يغلب عليه التفسير.</p>

## الإدماج الكلي (تدريب) + الاختبار

✓ يبرمج الإدماج الكلي للفصل الأول بعد تنفيذ ثلاثة مقاطع.

✓ يبرمج الإدماج الكلي للفصل الثاني بعد تنفيذ مقاطع الفصلين الأول و الثاني.

✓ يبرمج الإدماج الكلي للسنة الدراسية بعد تنفيذ كل المقاطع.

النوع	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الأول)	النوع	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الثاني)	النوع	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الثالث)	
أسبوع	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجاهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول). وضعيتان بسيطتان لتقدير بعض الموارد وفقاً لمستويات التفكير الدنيا والعليا (صنافة بلوم) ووضعية إدماجية لتقدير المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول): قضايا اجتماعية + الإعلام والمجتمع + التضامن الإنساني .	الاختبار الأول	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجاهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول). وضعيتان بسيطتان لتقدير بعض الموارد وفقاً لمستويات التفكير الدنيا والعليا (صنافة بلوم) ووضعية إدماجية لتقدير المستوى الثاني المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثاني): شعوب العالم + العلم و التقدّم التكنولوجي + التلّوّث البيئي.	الاختبار الثاني
أسبوع	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجاهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجاهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجاهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجاهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجاهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	

### التوجيهات الخاصة بكل ميدان :

في مستهل كل مقطع يتم عرض الوضعية المشكّلة الانطلاقية للأم و مناقشتها و بيان كيفية حلّها جزئياً و نهائياً.

#### 1 - ميدان فهم المنطوق و إنتاجه : حصتان في كل مقطع تعلمي

<p>الحصة الأولى</p> <p>إسماع الخطاب بطرائق متعددة لإثارة المتعلم تحقيقاً لمهارة الاستماع.</p>	<p>الحصة الثانية</p> <p>تحقيق مهارة التحدث و التعبير عن الفهم (في سياق تفاعلي).</p>
---	---

<p>الأعمال التحضيرية</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بأنشطة استباقية تتعلق بالمقطع و من خلالها يحاول المتعلمون بناء فرضياتهم عن مضمون الخطاب الذي يستمعون إليه على أن يقارنوا فرضياتهم بما سيكتشفونه لاحقاً ليؤكدوا فرضياتهم أو يعدلواها أو ينفوها.</p>	<p>الأسبوع الأول</p> <p>الحصة الأولى: مناقشة الفرضيات + تقويم تشخيصي في بداية الحصة ثم الإسماع الأول لتحقيق عنصر: <b>الفهم</b> و تحليل الخطاب و تحديد نمطه.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إسماع المتعلمين الخطاب كله عبر وسيلة سمعية أو سمعية بصرية، أو يسمعه الأستاذ للمتعلمين.</li> <li>- تكليف المتعلمين تسجيل رؤوس أفلام و ملاحظات عن مضمون ما يستمعون إليه.</li> <li>- يفهم المتعلمون الخطاب و ذلك بـ: مناقشتهم مضمون الخطاب. كما يمكن توظيف أسئلة الكتاب أو أسئلة الأستاذ أو هما معاً.</li> <li>- يحلل المتعلمون بنية الخطاب و يحددون نمطه الغالب و مؤشراته و الأنماط الخادمة و بعضاً من مؤشراتها.</li> </ul>
<p>الحصة الثانية: الإسماع الثاني: (بناء كفاءة التحدث) ، يجب أن يولي الأستاذ أهمية كبيرة <b>للتحدث</b> لأنّه يمثل كفاءة ختامية : (ينتج خطابات شفهية محترماً أساليب تناول الكلمة، في وضعيات تواصلية دالة).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- توظيف التعلمات و التدريب على الإنتاج الشفوي في مواقف شفوية متعددة.</li> <li>- إعادة تركيب الخطاب و صياغة خطابات و مفهومات شفهية مختلفة الأنماط (سردية، وصفية، حوارية، توجيهية، تفسيرية، حجاجية).</li> </ul>	<p>الأسبوع الثاني</p>

ملاحظة: الإسماع الثالث يكون عند الضرورة لأجل التعمق في تحليل بنية الخطاب.

**2 - ميدان فهم المكتوب :**

**ست حصص في كل مقطع :** ثلاثة حصص للقراءة ودراسة النص، وثلاث حصص لظاهرة اللغة.

- ✓ للأستاذ حرية اختيار ثلاثة نصوص للقراءة ودراسة النص على أن يختار النص الشعري المناسب لمستوى المتعلمين.
- ✓ يستمر نصوص فهم المكتوب لمعالجة الطواهر الإملائية منها: علامات الوقف. آل الشمسية وآل القمرية. حرف همزة ابن. ألف التفريق.

تتعلق حصص الطواهر اللغوية باستهداف مركبة بيان البنية اللغوية من خلال ظاهرة من الطواهر اللغوية.

باعتبارها مورداً معرفياً هاماً في إنتاج النصوص حيث يتم التعامل مع الظاهرة اللغوية باعتبارها عنصراً عضوياً داخل النص تتفاعل معه وبه. فوجودها في النص وجود عضويٍّ وظيفيٍّ من ناحية تركيبة النص المتباينة ومن حيث الوظيفة الدلالية لها. كما أن تعليمها للمتعلمين لا يستهدفها كظاهرة مستقلة لذاتها، وإنما هي يستثمرها لأداء وظيفتها الدلالية والتعبيرية والتواصلية. وعليه فالجمل التي سينبئنا عنها عناصر التحليل إنما تكون قد اقتطعت من النص وإنما أنها اقتبست منه كي يبقى المتعلم في إطار الحقل الدلالي للنص الذي تعامل معه وقد يشكل امتداداً لهذا النص.

- يعمد الأستاذ إلى جعل المتعلمين يتأملون ويفكرُون فيستبطون الأحكام اللغوية عبر التحليل والمقارنات وتبادل النقاش فيما بينهم، ويكتفي الأستاذ بإدارة النقاشات وتوجيه التحليلات نحو الاستنتاجات كي يشعر المتعلمون أنهم هم من بنوا تعلماتهم وصاغوا أحكامها.

- ليُنطلق إلى التأقِّل النطبيقي من خلال نشاطين ينطلاقان من التحكم في المعرفة إلى توظيفها ثم إدماجها إدماجاً جزئياً وصولاً إلى الإدماج النهائي الذي يتجلّى ضمنياً في حلّ الوضعية المشكلة الانطلاقية للأمّ ومباسراً في وضعيات التدريب على الإدماج.

**ملاحظة :** تتم تعلمات الطواهر اللغوية في حجم زمني مدةً ثلاثة ساعات ، إلا أنّ وتيرة تعلم المتعلمين و الحجم الكمي لبعض المحتويات المعرفية اللغوية هي التي تحدّد الحجم الزمني اللازم والمطلوب.

و المسار التعليمي نفسه للأسبوع الأول يسلكه الأستاذ في الأسبوعين : الثاني و الثالث من المقطع التعليمي.

**3 - ميدان إنتاج المكتوب : حصتان في المقطع التعليمي**

<p>الحصة الأولى</p> <p>تقديم الوضعية التعليمية : تدريب على ( تقنية أو نمط )</p> <p>و ذلك بـ : بتحديد التقنية أو النمط والموضوع. و جمع الموارد المعرفية. و إبراز الاختيارات و مناقشها.</p>	<p>الحصة الثانية</p> <p>( تحرير + تصحيح ) .</p> <p>حيث يتم تحرير التعبير الكتابي و ضبط المنتج في صياغته النهائية لعرضه أو لتقديمه من أجل تصحيحه و يتم تقييمه وفقاً لشبكة ضبط الإنتاج الكتابي</p>
---	--

**ملاحظة :** في ميدان إنتاج المكتوب تكون عملية الإنتاج بصورة فردية و ليست فوجية احتراماً للبروتوكول الصحي.

- إنتاج المكتوب لكل المستويات: يعد الإنتاج على أوراق مزدوجة يتسللها الأستاذ ليصححها. على الألا تكون عملية التصحيح ترتكز فقط على تصحيح المعرف اللغوية بل تتعداها إلى معالجة الاختلالات من خلال المعايير. كما يمكن الألا تشغّل حيزاً زمنياً معيناً بل يتم ذلك من خلال ميادين المقطع كلها كمعالجة بيداغوجيا عن طريق التغذية الراجعة. يمكن للأستاذ أن يخصص وقتاً مناسباً في حرص الإدماج والتقويم لتصحيح الإنتاج الكتابي.

#### **4 - الإدماج والتقويم : حستان للإدماج والتقويم والمعالجة.**

**نشاط الإدماج :** هو سيرورة تعلمية يربط من خلاله المتعلم معارفه السابقة بالمعارف الجديدة المكتسبة في وضعيات ملموسة. فهو يتيح له تعبئة كل الموارد المرتبطة بأنشطة البناء والتدريب ، و يمكنه من دمجها في وضعية جديدة دالة. الإدماج عملية تربط بواسطتها بين العناصر التي كانت منفصلة في البداية من أجل تشغيلها وفق أهداف محددة .". ولذا فإن تطوير الكفاءة عند المتعلم يعني جعله مؤهلاً لحل وضعية إشكالية ذات دلالة، هذه الوضعية هي وضعية مركبة، بالربط بين النظري والتطبيقي و إعادة هيكلة تمثيلاته وخطاطاته الداخلية و غالباً ما يكون من خلال وضعية إدماجية. و التي هي وضعية شاملة تدمج تعلمات ، مهارات و سلوكيات مكتسبة من جراء تناول مختلف الوضعيات التعليمية . تدعو المتعلم إلى طرح مجموعة من التساؤلات ويعتبرن عليه أن يستحضر فيها كل ما اكتسبه من مفاهيم وقواعد ومنهجيات وغيرها من المكتسبات القبلية. يعالجها المتعلم بمفرده يمكن له طلب المساعدة من الأستاذ فهي حينئذ تعالج بشكل إنفرادي دون أية مساعدة من أقرانه باعتبار أن المتعلم أصبح محل اختبار وهي أيضاً أنشطة تطبيقية أساسية تجسد إيجابية المتعلم في عملية التعلم حيث يوظف فيها معارفه ويعززها لترسيخها في ذهنه لتكتشف مدى استيعابه لهذه التعلمات و تحقيقه الكفاءات المرصودة و من خلالها يكون المتعلم محل علاج فوري لما يظهر من أخطاء إما جماعياً أو فردياً.

و تهدف عملية تقويم الإدماج إلى قياس مدى اكتساب المتعلمين للكفاءة الإنتاج و الوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكّن من الكفاءة المرصودة لمعالجتها و تتم من خلال قيام كل متعلم بصورة فردية بإنتاج شخصي في ميادين بما :

2 - تقويم الإنتاج الكتابي من خلال وضعية إدماجية تتركب من : سياق و تعليمية.

1 - تقويم الإنتاج الشفوي.

**توجهات:**

- الوضعيات المشكّلة الأم (الانطلاقية) يبنيها الأستاذ وفق الكفاءة المرصودة وانطلاقاً من بيئه المتعلم وواقعه المعيش .
- يعتمد نص في فهم المنطوق يستثمر للإنتاج الشفهي .
- تُعتمد أربعة نصوص في فهم المكتوب (3 قراءة مشروحة + 1 دراسة نص ).
- نظراً لكون المنهاج لم يشر صراحة إلى الموارد (الظواهر) البلاغية فإننا نقترح تناول الموارد البلاغية باعتبارها موارد وظيفية ذات علاقة ببناء الكفاءة وبأنماط النصوص المستهدفة وليس كموارد معرفية صرفه.
- المشاريع: يتم اقتراح مشروع واحد لكل فصل دراسي، ينبغي أن تكون له علاقة بالمحاور المقررة، وأن يكون تتوياجاً لتحقيق مستوى من الكفاءة الختامية (أي يكون إنتاجاً يغلب عليه النّمط المستهدف و المقرر في مستوى السنة الرابعة من التعليم المتوسط).
- ❖ ينجز هذا المخطط خلال 28 أسبوعاً مخصصة لبناء التعلمات و 04 أسابيع لمختلف أشكال التقويم. (32 أسبوعاً في السنة الدراسية).