

المقطع السادس : الصناعات التقليدية
الميدان : فهم المنطوق .
المحتوى المعرفي : معرض غرداية

الأسبوع : الأول
زمن الإنجاز: 03 سا
الأستاذ : طبال أيوب

الوسائيل التعليمية: النص المسموع + الكتاب المدرسي ص: 128 + السبورة.

الأسبوع الأول:

يستمع المتعلمون للخطاب بوعي.
يفهم المتعلمون الخطاب .
يحللون الخطاب ويحددون نمط التفسير.

الأسبوع الثاني:

يحللون بنية الخطاب.
يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب.
يحددون تداخل الأنماط المهيكلية

الأسبوع الثالث:

يوظفون تعلماتهم.
يتدربون على الإنتاج الشفوي.

المراحل	وضعيّات التعلّم	التّقييم
وضعيّة الانطلاق	<p><u>عرض المشكلة الأمّ:</u></p> <p>➤ قراءة سياق الوضعية مناقشتها تحديد المهمّات</p> <p>• الانطلاق من الوضعية التّقييمية</p> <p>تدوين الوضعية المشكلة الأمّ على السبورة، ومناقشتها مع المتعلّمين والوقوف على النّقاط المحوريّة التي سيتناولونها في هذا المقطع.</p>	<p><u>تشخيصي :</u></p> <p>الانصات باهتمام للتعرّف على موضوع الخطاب.</p>
بناء التعلّيمات	<p>• <u>الوضعية الجزئية الأولى:</u></p> <p>- تسميع النص (القراءة الأولى) أستمع إلى الخطاب كله وأفهم مضمونه:</p> <p>- ما طبيعة ما يعرضه معرض غرداية؟ وضمن أيّ مجالٍ يندرج؟ يعرض الصناعات التقليدية ويندرج ضمن المشاريع الاقتصادية ذات الطابع الثقافي السياحي.</p> <p>- لخصّ بتعبيرك الخاص وصف الخطاب لهذه المدينة؟ فيها واجهات عصرية في عرض كلّ المنتوجات العصرية والتقليدية، وفيها منتوج وافر من السراويل وجيب وعمات وبرابس وهي معرض بشريّ تجتمع فيه جموع بشرية متنوّعة.</p> <p>- لمعرض غرداية بعدين اقتصادي وثقافي، أيهما أهمّ في رأي الخطاب؟ وما رأيك أنت؟ علّل؟ الأهمّ في رأي الخطاب هو البعد الثقافي، وأنا أشاطره الرأي فالاهتمام بالبعد الثقافي يجلب السّواح من الدّاخل والخارج، ويزيد من الأهمية الاقتصادية للمعرض.</p> <p>- هل تعرف معرضاً آخر؟ صفه وبين أهميته؟ هناك العديد من المعارض مثل معرض القبائل وهو معرض يضمّ أنواعاً كثيرةً من الصناعات التقليدية إضافةً إلى زيت الزيتون وآلاته والبرنوس والجبة القبائلية وصناعة الحلّي والفضّة والفخار وغيرها.</p> <p>❖ <u>الفكرة العامة:</u></p> <p>- بيان الكاتب أهمية معرض مدينة غرداية والإقبال الكبير الذي ناله، كما بين أهمية هذه المعارض في البناء الاقتصادي المحلي، ولها طابع سياحي ثقافي.</p> <p>• <u>الوضعية الجزئية الثانية:</u></p>	<p>يتعرّف على موضوع الخطاب ومجاله .</p>

أحلّل الخطاب ثم أحدد نمطه:

استمع إلى الخطاب ثم أجيب: " انطلقت بنا السيّارة ... غصّت بها المدينة."

1- أتأمل هذه العبارات (السيّارة، تزيين غرداية لزبائن، تجمع المدينة بين الأصالة والمعاصرة) نقلت هذه العبارات أحداثاً لا أحوالاً ولا أقوالاً، لأنّ الانطلاق والتزيين والتجمّع أفعال تدلّ على حدث.

2- الكلمات الدالّة على الزّمن هي: [في الصّباح، القديم، الجديد، العصريّة..]

3- في هذا الجزء مجموعة من الأفعال الماضيّة التي دلّت على أنّ الأفعال وقعت وانتهت.

4- تشير هذه القرائن كلّها إلى أنّ النّمط هو النّمط السّردي.

➤ أستمع ثانية إلى الجزء السّابق من الخطاب ثم أجيب:

1- الأفعال المضارعة التي وردت في هذا الجزء هي: [تمتد، تحيط، تضمّ، تجرّها..]. وهي أفعال لها دور في تحديد نمط النصّ فهي مؤشّرات من مؤشّرات النّمط الوصفيّ.

2- في هذا الجزء من الخطاب أسماء للأمكنة التي يقام فيها المعرض ومنها: [العاصمة، الأغواط، غرداية، الجبال الصخرية...]

3- من النّوعت الواردة في الخطاب: [الخلاّبة، الخضراء، الصخرية، الجرداء، العتيقة، الفخمة...]

4- لقد طغى على هذا الجزء من الخطاب الجمل الاسميّة...

5- أستنتج من إجابتي أنّ النّمط المصاحب للسرد في هذا الجزء هو النّمط الوصفيّ.

• أميّز بين أنماط جمله وفق الجدول الآتي:

النّمط	الجمل
سردى	انطلقت بنا السيّارة وتركنا وراءنا....
وصفى	في الصّباح كنّا في غرداية، في الواحة الخضراء...
وصفى	أزقة ملتوية ضيقة إلى جانب المحلات التجاريّة الكبيرة

➤ أحدّد العلاقة بين أنماط الخطاب:

أستمع مرّة ثالثة إلى الجزء نفسه من الخطاب ثم أجيب:

- يوجد في هذا الجزء من الخطاب فقرتين.

- نمط الفقرة الأولى سردي لتتابع الأحداث ووجود الأفعال الماضيّة وأسماء المكان.

- نمط الفقرة الثانية وصفي لوجود الأفعال المضارعة، وظروف المكان بكثرة واسميّة الجمل.

- الفقرة الثانية أطول من الفقرة الأولى، وأفسّر ذلك لأنّ الكاتب اهتمّ بوصف الرّحلة أكثر من اهتمامه بسرد أحداثها.

- الذي كان يهتمّ الكاتب ما شاهده من مناظر في الفقرة الثانية وليس الحديث عن السّفر في الفقرة الأولى.

- أستنتج أنّ النّمط الوصفي هو الغالب وأنّ النّمط السّردي هو الخادم لأنّ

يتعرّف على

مؤشّرات الوصف

والسرد

يحدّد النّمط

الغالب ومؤشّراته

	الغالب في الاستعمال هو الوصف ولم يأت السرد إلا في فقرة قصيرة فالأكثر في الاستعمال هو الغالب.	
وضعية الختام	• أعد مضمون الخطاب في جملٍ قصيرة بينك وبين زميلك، مستعينًا بما دوّنته من رؤوس أقلامٍ.	يتمكّن من آلية التلخيص.

المراحل :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	التقويم :
وضعية الانطلاق	<u>الانطلاق من الوضعية التقويمية:</u> ➤ <u>التذكير بموضوع الخطاب.</u>	تشخيصي :
وضعية بناء التعلّات	<u>الحصة الثانية:</u> <u>الوضعية الجزئية الثانية:</u> ❖ <u>إسماع النصّ المتطوق:</u> <u>القراءة الأنموذجية الأولى:</u> قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينًا بالأداء والحسّ الحركيّ والقرائن اللغويّة وغير اللغويّة (بهيّ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). ➤ استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثمّ أجب: (ومن قبل كان تنظيم ... رواجًا كبيرًا في أوروبا.) 1- وصف الكاتب في هذا الجزء معرض الزربية وصفًا موضوعيًا، أستعين بالجدول وأحدّد طبيعة العلاقة بين المقطع الأول من العبارة والمقطع الثاني منها، وأعلّل صحّة الأحكام.	التقويم المرحلي: يستمع: يتعرّف على وضعيات الخطاب.
	العبارة	
	المقطع (1)	المقطع (2)
	إنّ فصل الرّبيع هو الموسم المناسب للسياحة في الجنوب	نظرًا لاعتدال طقسه
	بدت لنا مدينة غرداية كلّها كسوق كبير	فالشّوارع مزدحمة والدّكاكين مألّى فائضةً بالصّناعات التّقليديّة
	فائضةً بالصّناعات التّقليديّة الممتلئة لكلّ أنحاء الوطن	فأنت تجد زرايّي تلمسان وتطريز قسنطينة وحرف شرشال ومجوهرات بني يّي.
	العلاقة بين العبارات في المقطع الأول مع العبارات في المقطع الثّاني هي علاقة تكاملية تلازمية فالعبارات في المقطع الثّاني بمثابة تعليقات لما جاء من العبارات في المقطع الأوّل.	
	2- من خلال الجدول أدناه أقوم بعملية حياء لمختلف مؤشّرات نمط الوصف في هذه الفقرة ثمّ أرتبها تنازليًا من الأكثر استعمالاً إلى أدناه.	
	3- من خلال تتبعي لتطور الأفكار وبالاستعانة بالجدول يمكنني أن أحدّد التّمط الذي وظّفه الكاتب في هذه الفقرة، وهو التّفسير.	
	4- نمط الفقرة الأولى هو وصفي، الثّانية تفسيري، وقصد الكاتب من الفقرة الأولى إبراز موقع ومكّاة المعرض، أمّا الفقرة الثّانية فقصد تبيان المعروضات وأنواعها.	
بناء التعلّات		يحدّد تداخل أنماط الخطاب

مؤشرات الوصف	استخراج أمثلة عنها	عدد تكرار المؤشر	رتبته وفق عدد التكرار
كلمات دالة على الزمان والمكان	قبل غرداية الربيع، الآن، بعد، وسط المدينة، موسم، الجنوب	حوالي 25 مرة	01
التعوت والصفات	جهوي، كثيراً، كبيرة، مرحة	حوالي 12 نعتاً	02
أفعال مضارعة	تعرف، تجد، ينظم...	10 أفعال مضارعة	04
جمل اسمية	إن فصل الربيع، إن المعرض لا يمكن	حوالي 17 جملة	03
صور بيانية كالتشبيه	كسوق كبير، فهي مرآة لكل الصناعات التقليدية	حوالي 04 صور بيانية	05

5- وظيفة الوصف في كل من الفقرتين وفق الجدول:

الفقرة	غلبة الإحساس بتأثير وإعجاب بالموصوف	غلبة عرض المعلومات	غلبة التبريرات والتعليقات	وظيفة الوصف		
				تأثيرية	تعبيرية	تسجيلية توثيقية
01	×			×	×	
02		×	×			×

➤ **أحد العلاقة بين أنماط الخطاب:**

1. تدرّج النص من بدايته إلى نهايته الجزء السابق من الخطاب من السرد إلى الوصف إلى التفسير.
2. يمكن تحديد قصدية الكاتب بناءً على النمط المستعمل والنمط الغالب في النص وهو النمط الوصفي يخدمه السرد والتفسير.
3. في الجزأين الأولين من الخطاب تظافر من عناصر السرد والوصف لخدمة قصدية الكاتب ويتضح ذلك من خلال الانطلاق من وضعية السرد المقدمة وصولاً إلى الوصف ثم الانتقال إلى التفسير وقد كان التفسير والسرد خادمين للنمط الوصفي الذي طغى على جل أجزاء الخطاب وذلك بحسب المضامين المطروقة من طرف الكاتب وقصديته في ذلك.

وضعية الختام	• تناول الكلمة لأنتج نصاً وصفيًا تفسيريًا عن أحد المعارض الوطنية.	التقويم الختامي
--------------	---	-----------------

المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التقويمية: ➤ التذكير بموضوع الخطاب.	تشخيصي:
وضعية بناء	الوحدة الثالثة: ❖ إسماع النص المتطوق: الوضعية الجزئية الثالثة:	التقويم المرحلي: يستمع:

<p>يوظف تعلماته.</p>	<p style="text-align: right;">القراءة الأنموذجية الأولى:</p> <p>قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعيناً بالأداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية (بهيمى الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p style="text-align: center;">• يوظفون تعلماتهم:</p> <p>➤ أستمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجيب: " والريح المادي ... سجلاً خالداً"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. مازا المؤلف في الفقرة الأولى من هذا الجزء من الخطاب يعرض رأيه لأنه يرى أنّ الريح المادي ليس هو كلّ شيء بل هناك الجانب المعنوي في هذه الصناعات التقليدية. 2. ضمّ المؤلف خطابه في آخر فقرة يقول لأحد السياح ملخص هذا القول وهذه الشهادة أنّ الواحة التي زارها لا يكفي أسبوعاً لاستكشافها فهي مليئة بالأسرار والخبايا مما يدعو إلى العودة إليها وزيارتها من جديد ومما يدعو لذلك صناعاتها التقليدية بدالاتها المختلفة والمتنوعة فتجعله يتعجب من دقتها وبراعة صنعها، وقد عرض القوق استشهاده وكديلاً. 3. الاستفهام الوارد في آخر الخطاب لا يتطلّب إجابة فوظيفته إظهار التعجب والإبحار. 4. النّظ المؤلف في هذا الجزء هو مط تفسيري وله علاقة وثيقة بالبناء الفكري للخطاب، فهو بمثابة شرح وتحليل مدعوم بشواهد ليؤثر في القارئ والمستمع. <p>➤ أنطلق من استنتاجاتي السابقة وأستمع إلى الخطاب كلّ من جديد:</p> <p style="text-align: center;">أفحص الجدول وأتبع ما جاء فيه من تعليقات (صفحة 140)</p>	<p style="text-align: right;">التعلّمات</p>
<p>التقويم الختامي ينقد نقدًا بناءً وممنهجًا.</p>	<p style="text-align: right;">يتدرّبون على الإنتاج الشفوي وتعلم الإنتاج:</p> <p style="text-align: right;">يعيدون بناء نصّ الخطاب من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - موضوع الخطاب صناعة الحليّ الفضيّة. - القصد من الخطاب التعريف والترويج لهذا النوع من الحرف. - الجمهور المتلقي: عامّة الناس وخاصّة السياح. - مناسبة الخطاب: معرض وطني حول الصناعات التقليدية. 	<p style="text-align: right;">وضعية الختام</p>

المقطع التعليمي: الصناعات التقليدية		الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: سجّاد أمي (عبد الكريم بلجلاي)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 130		المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليميّة		الأستاذ: طَبَّال أيُّوب	
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنية اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.			
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلّم:		
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليميّة: الصناعات التقليديّة مظهر من مظاهر التراث الجزائري الأصيل، اذكر واحدة منها.		
وضعية بناء التعلّمات	<p>• يقرأون النصّ:</p> <p>• القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 130 وقراءة النصّ قراءة صامتة.</p> <p>• يفهمون مدلول النصّ:</p> <p>ما الظاهرة التي يحدّثنا عنها الكاتب؟ هل هي قديمة أم حديثة؟ يحدّثنا عن سجّاد أمّه، وهي ظاهرة قديمة تعود إلى الفترة الاستعماريّة / إلى أيّ نوع ينتمي السجّاد؟ أبدأ رأيك في هذه الصناعات؟ ينتمي إلى الصناعات التقليديّة، هي صناعة جميلة تذكّرنا بماضينا العتيق، فيجب تذكّرها والإرشاد إليها.</p> <p>• الفكرة العامّة:</p> <p>بيان الكاتب السجّاد الذي كانت تصنعه أمّه قديمًا، وأهميته في الحياة الشعبيّة الجزائريّة، الذي يعبر عن أصالة وامتانة المجتمع الجزائري قديمًا.</p> <p>• القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًا على المتعلمين لتعويدهم التابعة.</p> <p>• يفهمون معاني النصّ:</p> <p>• يكتسبون الرّصيد المعجمي:</p> <p>الطّلسم: كتابة غامضة // هدهدته: حركته برفقٍ وحنانٍ // الصّوف الخام: الصّوف في الحالة الطّبيعيّة الأولى.</p> <p>لماذا يرفض بومهدي الحديث عن طفولته؟ كيف كانت هذه الطّفولة؟ لأنّها كانت في فترة الاستعمار وقد كانت طفولة حربٍ وجوعٍ والحديث عنها يفتح جروحًا لا تندمل. ماذا يمثّل سجّاد أمّي؟ وما هي مكانته عند بومهدي الفنّان؟ فترة من الذكريات السعيدة وكان بومهدي يعتزّ بهذا السجّاد ويعتبره إرثًا وكنزًا يجب المحافظة عليه. هل احتفظ بومهدي بسجّاد أمّه؟ لماذا؟ نعم احتفظ به لأنّه من أمّه ولأنّه يميّز عن باقي أنواع السجّاد فهو يمثّل رموز منطقة التطيري ويمثّل الهدية القيّمة من أمّه التي يجب المحافظة عليها. ما الذي يميّز سجّاد أمّه عن باقي أنواع السجّاد؟ أنّه متميّز في تفنّنه واتقانه ورقّته. ما هي القيمة الحقيقيّة لهذا السجّاد عند بومهدي؟ في كونه يجمع تحته العائلة فراشًا وغطاءً وحنانًا وانتماءً وهو هديّة أمّ لابنها فقيّمته من قيمة الأمّ عند الابن. علام تدلّ هذه العبارة " إنّ السجّادة أو الزبيّة تشكّل جزءًا من عالمي، وأستطيع القول: [إنّها شيءٌ متأصلٌ فينا]"؟ على تجذّر الأصالة في نفس بومهدي وتدلّ على تمسّكه بكلّ ما هو أصيلٌ ولكلّ عاداته ومورثاته التقليديّة الأصيلة.</p> <p>• القيمة التربويّة:</p> <p>السجّاد مظهر من مظاهر الحياة الشعبيّة الجزائريّة القديمة، فيجب الحفاظ على الموروث الثقافي للمجتمع</p>		
التقويم:	تشخيصي		
قرآون النصّ يفهمون مدلوله.	يكتسبون الرّصيد المعجمي. يفهمون معاني النصّ وفكره.		

• أكتشف نمط النصّ وأبّين خصائصه:

1. تكون حال بومهدي عند يعود بذكرياته إلى الماضي مستحيًا متألمًا حزنيًا.
2. يصوّر الكاتب حين يصف هذا الجزء من شخصية بومهدي الحالة النفسية ويصوّر طفولته البائسة الحزينة مثل: طفولة الحرب والجوع كأن يتحدث عن معاناة أن يفتح جرحًا لا تندمل.
3. يعود بومهدي للماضي لكن ليس ليسرد أحداثًا ولكن ليصوّر مشاهد ترسم في ذاكرته مثل صورة أمه وهي تنجز السجاد يظهر ذلك في قوله: "كانت أمي تنجز سجادًا"
4. ألاحظ هذه المقاطع وأستنتج نمطها ومؤشراتها:

المقطع	التمط	مؤشراته
يتملكه بشيء محسوس نوع من الحياء في الحديث عن نفسه وطفولته	وصف	فعل مضارع
كانت أمي تنجز سجادًا بخيوط صوفية طويلة ورسومات لا علاقة لها بسجاد جبل "عمّور" الذي يحاك في أفلو وقصر البخاري والذي يتميز بعمل أكثر تفننًا ورقّة....	وصف	فعل مضارع التعوت ظرف مكان
يتملكه بشيء محسوس نوع من الحياء في الحديث عن نفسه وطفولته، فالفترة الاستعمارية بالنسبة للعديد من الأجيال فترة أليمة من تاريخ الجزائر.	سرد	ظرف الزمان
إنها شيء متأصل فينا فقد كان يوجد تقليد لدينا أن يهدي كل فرد من أفراد العائلة زربية أختًا أو ابنًا.	سرد	ذكر أحداث. الزمن الماضي.

5. أستنتج أنّ التّمتّ الوصفي والسردى قد يتداخلان ويكون أحدهما خادماً للآخر.

• يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:

ألاحظ الفقرة الآتية من النصّ، وأبحث عن الكلمة الأكثر ورودًا مستعينًا بالجدول:

الكلمة المكررة	عدد تكرارها	دلالاتها الزمنية	التمط الذي تؤثر إليه	وظيفتها في اتساق الفقرة
سجاد	06	لا زمن	//	الربط والتأكيد

• أقوم مكنسباتي:

- غلب على الخطاب التّمتّ الوصفي، مثل لمؤشراته.
- استخرج الصّور البيانية الموجودة في الخطاب.
- استخرج محسنًا بديعيًا، وبيّن أثره البلاغي.

وضعية الختام

يدرسون
نمط النصّ
ويكتشفون
بنيتها
اللغوية.

يبحثون عن
ترابط
جمل
النصّ
وانسجام
معانيه.

التقويم
الختامي:
ينجز
تمارينه،
يعمّق فهمه

المقطع التعليمي: الصناعات التقليدية		الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة خبرًا لكان وأخواتها
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 132		المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليميّة		الأستاذ: طَبَّال أيّوب	
1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفردًا وجملةً. 4- ينجزون التمارين لتعميق الفهم.			
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:	
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: ممّ تتكوّن الجملة الاسميّة؟ ما هي النَّواسخ التي تدخل على الجملة الاسميّة؟	تشخيصي	
وضعية بناء التعلّيمات	<p>• الأمثلة:</p> <p>" أ "</p> <p>1- كان إنتاج نساء المنطقة جيّدًا.</p> <p>" ب "</p> <p>2- كانت أمّي تنجز سجّادًا.</p> <p>3- كانت أمّي سجّادها ينجز بإتقان فنّانٍ عبقريّ.</p> <p>• الملاحظة والمناقشة:</p> <p>ما العناصر الأساسيّة للجملة كان إنتاج نساء المنطقة جيّدًا؟ النَّاسخ كان واسمها إنتاج وخبرها جيّدًا. ما هي بنية كلمة جيّدًا (مفردة أم جملة، أم شبه جملة)؟ مفردة. لاحظ خبر كان في المجموعة "ب" تنجز سجّادًا ما هي بنيته؟ جملةً فعليّةً. لاحظ الآن خبر كان في المجموعة "ب" سجّادها ينجز بإتقان فنّانٍ عبقريّ. أجملة فعليّة أم اسميّة؟ جملة اسميّة. ما هو فاعل تنجز؟ ما نوعه؟ على من يعود؟ ضمير مستتر تقديره هي يعود على الأمّ والمفعول به في هذه الجملة سجّاد ألاحظ أنّ أخوات كان يعملن نفس عمل كان دون تغيير.</p> <p>• أستنتج:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يكون خبر كان وأخواتها اسمًا مفردًا أو جملةً فعليّةً أو جملةً اسميّةً، تكون في محلّ نصب. • تتضمّن الجملة الواقعة خبرًا لكان وأخواتها ضميرًا يعود على اسمها يطابقه في النوع والعدد. • أخوات كان اثنا عشر وهي: [صار، أصبح، أمسى، ظلّ، بات، أضحى، ليس، مازال، ما فتى، ما انفكّ، ما دام، ما برح] • عمل كان وأخواتها: تدخل على الجملة الاسميّة فترفع المبتدأ ويسمّ اسمها، وتنصب الخبر ويسمّي خبرها. 	<p>يناقش</p> <p>ويبيدي</p> <p>رأيه.</p> <p>يحلّل</p> <p>ويعرف</p> <p>خبر كان</p> <p>وأخواتها</p> <p>يصنّف</p> <p>أنواع خبر</p> <p>كان</p> <p>وأخواتها</p>	
وضعية الختام	1- أوظّف تعلّمتي: - حل ت 01 - 02 - 03 صفحة 132 .	التقويم الختامي:	
		ينجز	
		تمارينه	
		ويعمّق	
		فهمه.	

المقطع التعليمي: الصناعات التقليدية		الميدان: إنتاج المكتوب		المحتوى المعرفي: كتابة نص وصفي																										
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 133-139-145		المدة: ثلاث ساعات																												
الوضعيّات التعليميّة		الأستاذ: طَبَّال أيّوب																												
الأسبوع الأوّل:		الأسبوع الثّاني:		الأسبوع الثّالث:																										
- يختارون النمط الغالب. - يحدّدون الموضوع. - يجمعون الموارد المعرفيّة.		- يستثمرون النصّ ليعتبروا على منواله. - يصمّمون مخطّط إنتاجهم.		- يتدرّبون على الإنتاج الكتابي. - شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.																										
المراحل:		سير نشاطات المعلم والمتعلم:		التقويم:																										
وضعية الانطلاق		الانطلاق من الوضعية التعليميّة:		تشخيصي																										
لكتابة نص وصفي يخدمه التفسير لابد من اختيار موضوع يلائم الذي نكتب فيه.. تعالوا نكتشف طريقة كتابة نص وصفي تفسيري.																														
وضعية بناء التعلّيمات		<ul style="list-style-type: none"> • الحصّة الأولى: • الوضعية الجزئية الأولى: • يختارون النمط ويكتسبون الرصيد المعجمي: 		مرحلي:																										
يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلّق بالأنماط التي سبق أن تعرّفوا عليها في حصص فهم المنطوق والمكتوب، وينبّههم إلى أهمّ بصدد الإعداد لكتابة مقال يغلب عليه الحوار مع تحلّل نمط آخر يخدمه. من أجل كتابة مقالٍ حجّاجيٍّ، أنتق الأنماط الآتية مبرّزا اختيارك:				يناقش ويبيدي رأيه.																										
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الحوار</th> <th>التفسير</th> <th>السرد</th> <th>الوصف</th> <th>الحجاج</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="5"> <ul style="list-style-type: none"> • النمط التفسيري: هو طرح فكرة وإتباعها بشرح وتحليل عن ريق الأمثلة والشواهد والروابط المنطقية • النمط الوصفي: هو الدقة في التصوير مشهد أو إنسان أو حيوان باستعمال التعوت والأحوال.... </td> </tr> <tr> <td colspan="5">من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك واذكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع }</td> </tr> <tr> <td>صناعة التحاس</td> <td>صناعة التسيج والزرايبي</td> <td>صناعة الفضة والذهب</td> <td>صناعة الفخار</td> <td>صناعة الجلود</td> </tr> <tr> <td>صناعة الفخار</td> <td>صناعة التحف الفنيّة</td> <td>التقش على الخشب</td> <td>صناعة الجلود</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		الحوار	التفسير	السرد	الوصف	الحجاج	<ul style="list-style-type: none"> • النمط التفسيري: هو طرح فكرة وإتباعها بشرح وتحليل عن ريق الأمثلة والشواهد والروابط المنطقية • النمط الوصفي: هو الدقة في التصوير مشهد أو إنسان أو حيوان باستعمال التعوت والأحوال.... 					من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك واذكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع }					صناعة التحاس	صناعة التسيج والزرايبي	صناعة الفضة والذهب	صناعة الفخار	صناعة الجلود	صناعة الفخار	صناعة التحف الفنيّة	التقش على الخشب	صناعة الجلود			
الحوار	التفسير	السرد	الوصف	الحجاج																										
<ul style="list-style-type: none"> • النمط التفسيري: هو طرح فكرة وإتباعها بشرح وتحليل عن ريق الأمثلة والشواهد والروابط المنطقية • النمط الوصفي: هو الدقة في التصوير مشهد أو إنسان أو حيوان باستعمال التعوت والأحوال.... 																														
من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك واذكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع }																														
صناعة التحاس	صناعة التسيج والزرايبي	صناعة الفضة والذهب	صناعة الفخار	صناعة الجلود																										
صناعة الفخار	صناعة التحف الفنيّة	التقش على الخشب	صناعة الجلود																											
		<ul style="list-style-type: none"> • يجمعون مواردهم المعرفيّة: 																												
لوصف حربيّ عليّ أن:																														
1- أصفه مادياً (جسمياً) ثمّ معنوياً (نفسياً وسلوكياً).																														
2- أصفه من الأعلى إلى الأسفل.																														
3- أصف نشاطه وحرفته.																														
4- أعبّر عن إعجابي به.																														
➤ يوجه السؤال إلى التلاميذ حول النصوص التي يجوبون الاطلاع عليها وتقدم على شكل جدول اختياري:																														
		[الجدول ص 133 في الكتاب المدرسي]																												

<p>يتعرف على القرائن اللغوية للووصف.</p>		
<p>التقويم الختامي:</p>	<p>بعد تحديدكم لموضوع المقال ونمط الكتابة أجمعوا الموارد المعرفية التي ستساهم في بناء مقالكم من مصادر مناسبة (حجج، شواهد، كتب، مواقع إلكترونية...)</p>	<p>وضعية الختام</p>
<p>التقويم:</p>	<p>سير نشاطات المعلم والمتعلم:</p>	<p>المراحل:</p>
<p>تشخيصي</p>	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية: التذكير بمؤشرات الأنماط الوصف.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>مرحلي: يستمع يحددون خصائص الوصف ومؤشرات.</p>	<p>• الحصّة الثانية: • الوضعية الجزئية الثانية: • يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله: 1- أرصد خصائص الوصف ومؤشرات، ثمّ أبين موقف الكاتب من الموصوف: لقد شرع الكاتب بالوصف العام ثمّ انتقل إلى الوصف الخاصّ، أو الجزئيّ أو التفصيلي، وفي النصّ وصفان، وصف خارجيّ ووصف داخليّ، يصف المشاعر والأحاسيس. وصف الكاتب صنع التّساءل البرنس والقشبيّة لهذا الرّجل العظيم، كما وصف إعجاب الرّجل بنفسه وبرنسه وبأنّه تعلق عليه الآمال ليكون كبير قومه. من مؤشرات الوصف، الصّور البيانيّة والمحسّنات البديعيّة وأنّوعت والصفّات والأحوال والجمل الاسميّة وتوظيف ظروف الزّمان والمكان، كذلك الأفعال المضارعة.</p>	<p>وضعية بناء التعلّيمات</p>
<p>التقويم الختامي:</p>	<p>• يصمّمون مخطّط إنتاجهم: حضّر نصًّا وصفيًّا تحاكي فيه هذا النصّ، موظّفًا مؤشرات الوصف التي عرفتتها.</p>	<p>وضعية الختام</p>
<p>التقويم:</p>	<p>سير نشاطات المعلم والمتعلم:</p>	<p>المراحل:</p>
<p>تشخيصي</p>	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية: التذكير بمراحل بناء مقال وصفي.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>مرحلي: الإنتاج</p>	<p>• الحصّة الثالثة: • الوضعية الجزئية الثالثة: • يتدربون على الإنتاج الكتابي:</p>	<p>وضعية بناء التعلّيمات</p>

الشفوي.

- ينظّم الأستاذ جلوس المتعلمين عبر أفواج يبيّن مدى تطوّر الشّخصيّة مع تسلسل الأحداث، ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيّموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.
- تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كلّ فوج، يعرض كلّ فوج عمله على المتعلمين.

السياق:

الوضعية المشكلة الأمّ

التعلّيمية:

قد اختار كلّ فوج منكم سابقاً موضوعاً، أنتج مقالاً في الموضوع الذي اخترته متّبعاً التّمط المناسب.

وضعية**الختام****التقويم****الختامي:****• شبكة ضبط الإنتاج الكتابي:**

لا	نعم	مواصفات المنتج:
		ضبطت تصوّراتي حول الموصوف وصفاته.
		اعتمدت على منهجيّة وصف شخص.
		وظّفت مؤشّرات التّمط المناسب.
		تعاونت مع رفاقي وتجاوبت معهم.
		احترام الضّوابط اللّغويّة (معجماً و صرفاً وتركيباً)
		هل احترمت علامات الوقف؟
		استعنت بتوجيهات أستاذي ونصائحه.
		توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.
		تعديل المواقف أثناء كلّ مناقشة.
		وظّفت صورةً توضيحيّةً للتعريف بالموصوف.
		استعنت بوسائل الاتّصال الحديثة في البحث عن المعلومات.

المقطع التعليمي: الصناعات التقليدية		الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: آنية الفخار (عبد الحميد بن هدوقة)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 136-137		المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليميّة		الأستاذ: طَبَّال أيوب	
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنية اللغويّة. 6- يتعرفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.			
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:		
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية:		
	<ul style="list-style-type: none"> اذكر أنواع الصناعات التقليدية التي تعرفها. 		
وضعية بناء التعلّيمات	<ul style="list-style-type: none"> يقرأون النصّ: القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 136 وقراءة النصّ قراءة صامتة. يفهمون مدلول النصّ: 		
	<p>ما الفكرة التي طرحها الكاتب؟ عجوز تصنع آنية الفخار. اذر الشخصيات الموجودة في هذه القصة؟ العجوز رحمة، الطفل، الأم والأخت، الأب، مالك ما الشعور العام الموجود في نهاية القصة؟ شعور بالحزن والأسى</p> <ul style="list-style-type: none"> الفكرة العامة: <p>بيان الكاتب الصنعة التي كانت تهويها العجوز رحمة، وأنها ظلت معها حتى آخر دقيقة من حياتها.</p> <ul style="list-style-type: none"> القراءة النموذجية: توزع فجائياً على المتعلمين لتعويدهم التابعة. يفهمون معاني النصّ: <p>الثّارة: كثيرة الماء وغزيرة ينفث: ينفخ. آنية: مزهريّة مصنوعة من الفخار. هذيان: التكلم بلا وعي. أذعره: أخافه.</p> <p>ما الذي يؤلم العجوز رحم؟ وماذا تخيلت نفسها؟ ظمؤها والحّمى التي أصابتها وشيخوختها ووحدها، وقد تخيلت نفسها آنية من أواني الفخار التي صنعتها. ماذا تعمل العجوز رحمة؟ وما أوصاف الآنية التي تخيلتها؟ تصنع آنية الفخار، وقد تخيلت الآنية تتكلّم وتصلح للماء والطعام والزهور مصقولةً مصهوراً ما الذي أخاف الطفل عبد القادر؟ حالة الهذيان التي كانت عليها العجوز وخشية موتها قبل مجيء أمه. كيف تصرف الطفل مع الموقف؟ وكيف كانت نهاية القصة؟ بدأ الطفل ينادي العجوز بالجدة رحمة، وكانت نهاية القصة عود العجوز إلى حالتها الطبيعيّة شيئاً فشيئاً وأتجاوز معها وتقسّم الماء لها. بماذا توحى لك هذه العبارة "أنا آنية فخار من يشتريني؟"؟ توحى بتعلّق العجوز بما تصنعه حتى صار شيئاً واحداً وحتى تخيلت نفسها آنية فخارٍ وذلك من شدّة التعلّق بها. استخرج من النصّ العبارات التي تدلّ على تعلّق العجوز بصنعتها؟ "أنا أحسن كلّ الأواني، انظروا إلى النّار تلتهمني، إنّها تصهربي لأزداد جمالاً." تخيلنا القصة على معاناة أصحاب الصناعات التقليدية، اذكر ما تعرفه عن هذه المعاناة؟ وما الحلول التي يمكن أن نخرجهم من هذه المشاكل؟ هي معاناة تبدأ من جلب المادة الأولى إلى تحويلها إلى منتوجات بعدما كانت طيناً ثم إدخالها في النّار وتلك معاناة بدنيّة تمّ زخرفتها وتحويلها وتسويقها وبيعها، من الحلول المطرحة لأصحاب هذه الفئة توفير المواد الأولى والآلات البسيطة وغيرها وإقامة معارض وتشجيع الحرفيين على بيع منتوجاتهم بدل أن تبقى مكدسة تعيق الإنتاج وتوفير محلات لبيع هذه المنتوجات وممارسة هذه الحرف.</p> <ul style="list-style-type: none"> القيمة التربويّة: <p>الصناعات التقليدية حرف لا يستهان بها، فلها شأنٌ عظيم في تطوير ورقي الاقتصاد، والحفاظ على التراث.</p>		
تشخيصي			
يقرأون النصّ			
يفهمون مدلوله.			
يكتسبون الرصيد المعجمي.			
يفهمون معاني النصّ وفكره.			

<p>يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغوية. يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.</p>	<p>• يدرسون النمط الغالب على النصّ وبنيته اللغوية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. الضمير الغالب على النصّ هو ضمير الغائب المؤنث "هي" يعود على العجوز رحمة. 2. دارت أحداث القصة في بيت العجوز ويظهر من خلال الأحداث أنّ زمن القصة هو زمن الاستعمار أو بعده. 3. مثلت عودة الطفل عبد القادر نقطة تحوّل في سيرورة السرد حيث انتقل السرد من الحديث عن العجوز إلى الحديث عن عبد القادر وما وقع له مع العجوز. 4. النمط الذي تحيل عليه هذه المؤشّرات هو السرد ومن مؤشّراته تتابع الأحداث واستعمال ضمير الغائب وتحوّل سيرورة السرد. 5. صفات البطلة رحمة من خلال النصّ هي: عجوز مريضة متعلّقة بحرفتها حتّى في الهذيان، عجوز حنون مشفقة على ولدها وأغلب هذه الأوصاف هي أوصاف معنوية. 6. النمط الذي وظّفه الكاتب في عرض صفات البطلة العجوز رحمة هو النمط الوصفي. <p>• يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:</p> <p>أتأمل الفقرة من النصّ: [كان الطفل عبد القادر قد رجع برهة... أن يناولها الماء ففعل.]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. يعود ضمير الغائب المذكّر على الطفل عبد القادر ويعود ضمير الغائب المؤنث على العجوز رحمة. 2. استعملهما الكاتب ليتجنّب التكرار. 3. في النصّ مظهر آخر للاتّساق تثلّ في الرّوابط المنطقية واللّفظية، فمن الرّوابط المنطقية في هذه الفقرة: استعمال الشّروط بالأداة لولا، استعمال التّكرار في نداء الجدّة رحمة، ومن الرّوابط اللّفظية في هذه الفقرة: حروف الجرّ مثل [من، في، الباء.] حروف العطف [الواو، ثمّ، حتّى] 	
<p>التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.</p>	<p>• أقوم مكتسباتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اشتمل الخطاب على صورٍ بيانيةٍ استخرج ثلاثاً منها اشرحها وبيّن سرّ جمالها. - استخرج مظاهر الاتّساق والانسجام الموجودة في الخطاب، وصنّفها. 	<p>وضعية الختام</p>

المقطع التعليمي: الصناعات التقليدية		الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة خبراً لإن وأخواتها
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 138		المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليمية		الأستاذ: طَبَّال أيّوب	
1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفرداً وجملةً. 4- ينجزون التمارين لتعميق الفهم.			
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:	
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: ممّ تتكوّن الجملة الاسميّة؟ ما هي النَّواسخ التي تدخل على الجملة الاسميّة؟	تشخيصي	
وضعية بناء التعلّيمات	<p>• الأمثلة:</p> <p>" أ "</p> <p>1- إنها صاهرةٌ لي لأزداد جمالاً.</p> <p>2- تخيلت أنّ دارها فرنٌ.</p> <p>" ب "</p> <p>3- إنها تصهرني لأزداد جمالاً.</p> <p>4- تخيلت أنّ دارها صارت فرنًا.</p> <p>• الملاحظة والمناقشة:</p> <p>ممّ تتكوّن الجملة إنّها صاهرة، والجملة أنّ دارها فرن؟ إنّ أداة نصب ناسخ، ها ودارها اسمها، صاهرة وفرن خبرها. ما هي بنية صاهرة وفرن؟ مفردة. لاحظ خبر إنّ في المجموعة "ب" تصهرني، ما هي بنيته؟ جملة فعلية. لاحظ الآن خبر أنّ في المجموعة "ب" صارت فرنًا أهو جملة اسمية أم فعلية؟ جملة اسمية منسوخة. ماذا تستنتج؟ أستنتج أنّ إنّ وأخواتها تحتاج إلى اسم وقد يكون خبرها مفرداً أو جملة فعلية أو اسمية، وأنّها مع أخواتها تعمل نفس العمل فيقوم بعضها مقام البعض دون أن يخلّ المعنى.</p> <p>• أستنتج:</p> <ul style="list-style-type: none"> يمكن أن يكون خبر إنّ وأخواتها جملة فعلية أو جملة اسمية تكون في محل رفع. تتضمّن الجملة الواقعة خبراً لإنّ وأخواتها ضميراً يعود على اسمها يطابقه في النوع والعدد. أخوات إنّ هي: [إنّ، أنّ، لعلّ، ليت، كأنّ، لكنّ]. عمل إنّ وأخواتها: تدخل على الجملة الاسميّة فتصب المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها. 	<p>يناقش ويبيد رأيه.</p> <p>يحلّل ويعرف خبر إنّ</p> <p>يصنّف أنواع خبر إنّ</p>	
وضعية الختام	2- أوّظف تعلّماتي: - حل ت 01 - 02 - 03 صفحة 138.	التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.	

المقطع التعليمي: الصناعات التقليدية		الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: قصة الفخار (علي مويسات)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 122-123		المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليميّة		الأستاذ: طَبَّال أيوب	
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيتة اللغوية. 6- يتعرفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.			
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:		
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: اذكر أنواع الصناعات التقليدية التي تعرفها.		
وضعية بناء التعلّيمات	<p>• يقرأون النصّ:</p> <p>• القراءة الصامتة البصرية للنصّ: دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 142 وقراءة النصّ قراءة صامتة.</p> <p>• يفهمون مدلول النصّ:</p> <p>عمّ يحدثنا الشاعر؟ قصة الفخار إلى أيّ نوع تنتمي؟ الصناعات التقليدية لإلام دعانا؟ إلى المحافظة عليها.</p> <p>• الفكرة العامة:</p> <p>وصف الشاعر لصناعة الفخار وأثرها في نفسه.</p> <p>• القراءة النموذجية: توزع فجائياً على المتعلمين لتعويدهم التابعة.</p> <p>• يفهمون معاني النصّ:</p> <p>• يكتسبون الرصيد المعجمي:</p> <p>أسطورة: قصة خرافية // الأسفار: الكتب // اللبيب: الحاذق ذو العقل الزاجح عن أيّ حرفة يتحدث الشاعر؟ عن صناعة الفخار ما أوصاف دكانة الحرفيّ من خلال القصيدة؟ دكانة صغيرة متزيّنة بتحفٍ على رفوف جدارها. قوم عمل صانع الفخار هل تراه عملاً يدويّاً؟ ما جانب الإبداع فيه؟ هو عمل يدويّ وعمل إبداعيّ يحوّل قطعة الطين إلى آنية وتحفة فخاريّة من حيث التشكيل ومن حيث الزخرفة والرّسوم عليها. يتحوّل الطين في هذه القصيدة من مادة طبيعية إلى كائن حيّ يحكي مأساة الإنسان وتعاسته في الحياة وضّح ذلك؟ من خلال الأشكال والرّموز والتعبير التي تحملها هذه الأواني الفخاريّة ومن خلال ما يودعه فيها صانع الفخار م إحساسٍ ولمساتٍ فنيّة معبّرة. لم تراجع حرفة الفخار، اترح حلولاً لذلك؟ لقلّة المادّة الأولى وغلّاتها وعدم اهتمام المسؤولين وحتىّ الناس بهذه الحرف وتمييزها وكذا تشجيع المنتج المستورد على حساب المحليّ، ومن الحلول المطروحة توفير الموادّ الأولى وتشجيع الحرفيين بالدعم المادّي والمعنوي وإقامة معارض وتوفير محلاتّ لعرض وبيع المنتوجات والترويج لها ومحاولة إيقاف الاستيراد.</p> <p>• القيمة التربويّة:</p> <p>الفخار مظهرٌ من مظاهر الصناعات التقليدية والحرف كاد يندثر في وقتنا، فعلينا تعزيزه والتشجيع لإنتاجه لأنّه يمثل ثورةً اقتصادية ومظهرًا للموروث الثقافي والاجتماعي.</p>		
التقويم:	تشخيصي		
يقراون النصّ يفهمون مدلوله.	يقراون النصّ يفهمون مدلوله.		
يكتسبون الرصيد المعجمي.	يكتسبون الرصيد المعجمي.		
يفهمون معاني النصّ وفكره.	يفهمون معاني النصّ وفكره.		

<p>يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغوية.</p> <p>يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.</p>	<p style="text-align: center;">• يدرسون النمط الغالب على النصّ وبنيته اللغوية:</p> <p>1. اجتمعت عناصر الوصف في هذه القصيدة: استنادًا إلى الجدول استخراج أمثلة تدلّ على مؤشّراته:</p> <table border="1" data-bbox="252 293 1350 584"> <thead> <tr> <th>المؤشّرات</th> <th>الصفات والموصوف</th> <th>الأفعال المضارعة</th> <th>الجمل الاسميّة</th> <th>ما يدلّ على المكان</th> <th>ما يدلّ على التشبيه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المثال</td> <td>دكّانة صغيرة، صلبة الحديد.</td> <td>تدور، يروي، يبصرها، يتوه</td> <td>الطّين يروي صتّه، والتّقش فوق طينها</td> <td>الجدار - أمام- فوق</td> <td>لأنّها - كأنّه الأسفار</td> </tr> </tbody> </table> <p>2. في ثنايا القصيدة مقطع سرديّ ألاحظ ذلك في المقطع الثّاني ومن مؤشّراته: تتابع الأحداث والأفعال الماضيّة مثل: فأبكت، وأبكت...</p> <p style="text-align: center;">• أبحث عن ترابط جمل النصّ واتّساق وانسجام معانيه:</p> <p>النصّ ثلاث فقرات أسهمت مجموعة من القرائن في اتّساقها وانسجامها، استنادًا إلى الجدول أثبتّ وجود هذه القرائن ممثلاً من النصّ:</p> <table border="1" data-bbox="252 958 1350 1585"> <thead> <tr> <th colspan="2">قرائن الانسجام</th> <th colspan="2">قرائن الاتّساق</th> </tr> <tr> <th>القرائن</th> <th>تأكيدا بمثال</th> <th>القرائن</th> <th>تأكيدا بمثال</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الموضوع الواحد</td> <td>الفخّار</td> <td>نهاية الفقرات بالتّعمة الموسيقيّة نفسها</td> <td>كلّها تنتهي بحرف الرّاء</td> </tr> <tr> <td>تطوّر مضامين الفقرات منطقيّاً</td> <td>وصف الدكّان، المادّة الأولى لصناعة الفخّار، التّنتيجة التّنهائيّة</td> <td>التّكرار بالكلمة نفسها أو مرادفها في بداية كلّ فقرة.</td> <td>كلّها كلمات تنتمي للحقل المفهموي الفخّار</td> </tr> <tr> <td>وحدة مشاعر صاحب القصيدة</td> <td>للشّاعر شعورٌ واحد وهو إعجاب بصناعة الفخّار وتمجيدٌ له.</td> <td>وحدة الجرس الموسيقي (متفاعِلن)</td> <td>نعم وحدة الوزن والقافية.</td> </tr> </tbody> </table>	المؤشّرات	الصفات والموصوف	الأفعال المضارعة	الجمل الاسميّة	ما يدلّ على المكان	ما يدلّ على التشبيه	المثال	دكّانة صغيرة، صلبة الحديد.	تدور، يروي، يبصرها، يتوه	الطّين يروي صتّه، والتّقش فوق طينها	الجدار - أمام- فوق	لأنّها - كأنّه الأسفار	قرائن الانسجام		قرائن الاتّساق		القرائن	تأكيدا بمثال	القرائن	تأكيدا بمثال	الموضوع الواحد	الفخّار	نهاية الفقرات بالتّعمة الموسيقيّة نفسها	كلّها تنتهي بحرف الرّاء	تطوّر مضامين الفقرات منطقيّاً	وصف الدكّان، المادّة الأولى لصناعة الفخّار، التّنتيجة التّنهائيّة	التّكرار بالكلمة نفسها أو مرادفها في بداية كلّ فقرة.	كلّها كلمات تنتمي للحقل المفهموي الفخّار	وحدة مشاعر صاحب القصيدة	للشّاعر شعورٌ واحد وهو إعجاب بصناعة الفخّار وتمجيدٌ له.	وحدة الجرس الموسيقي (متفاعِلن)	نعم وحدة الوزن والقافية.	<p>وضعيّة الختام</p>
المؤشّرات	الصفات والموصوف	الأفعال المضارعة	الجمل الاسميّة	ما يدلّ على المكان	ما يدلّ على التشبيه																													
المثال	دكّانة صغيرة، صلبة الحديد.	تدور، يروي، يبصرها، يتوه	الطّين يروي صتّه، والتّقش فوق طينها	الجدار - أمام- فوق	لأنّها - كأنّه الأسفار																													
قرائن الانسجام		قرائن الاتّساق																																
القرائن	تأكيدا بمثال	القرائن	تأكيدا بمثال																															
الموضوع الواحد	الفخّار	نهاية الفقرات بالتّعمة الموسيقيّة نفسها	كلّها تنتهي بحرف الرّاء																															
تطوّر مضامين الفقرات منطقيّاً	وصف الدكّان، المادّة الأولى لصناعة الفخّار، التّنتيجة التّنهائيّة	التّكرار بالكلمة نفسها أو مرادفها في بداية كلّ فقرة.	كلّها كلمات تنتمي للحقل المفهموي الفخّار																															
وحدة مشاعر صاحب القصيدة	للشّاعر شعورٌ واحد وهو إعجاب بصناعة الفخّار وتمجيدٌ له.	وحدة الجرس الموسيقي (متفاعِلن)	نعم وحدة الوزن والقافية.																															
<p>التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.</p>	<p style="text-align: center;">• أقوم مكتسباتي:</p> <p>- ما الأسلوب الغالب على النصّ؟ مثلّ لذلك.</p> <p>- البحث في القصيدة عن محسّن بديعي، بيّن نوعه ثمّ اسمه.</p>	<p>وضعيّة الختام</p>																																

المقطع التعليمي: الصناعات التقليدية		الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة خبرًا لأفعال المقاربة والرجاء والشروع
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 138		المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليمية		الأستاذ: طَبَّال أيّوب	
1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفردًا وجملةً. 4- ينجزون التمارين لتعميق الفهم.			
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:		
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: اذكر نواسخ حرى تدخل على الجملة الاسمية؟		
وضعية بناء التعلّيمات	<p>• الأمثلة:</p> <p>" أ "</p> <p>5- الطّين صار جرّة جميلةً</p> <p>6- يبصرها اللّيب في تأملٍ</p> <p>7- صفيحة تدور في مسارها كأنّها الإعصار.</p> <p>" ب "</p> <p>8- كاد الطّين يصير جرّة جميلةً.</p> <p>9- أو شكّ الطّين أن يصير جرّة جميلةً.</p> <p>5- أخذ اللّيب يبصرها في تأملٍ.</p> <p>6- عسى الصفيحة تدور في مسارها كأنّها الإعصار.</p> <p>• الملاحظة والمناقشة:</p> <p>من أفعال الشروع والرجاء والمقاربة؟ كاد، أو شك، أخذ، طفق، كرب، بدأ، شرع، اخلولق، عسى، حرى. قار بين المجموعتين، أيهما تضمّنت أفعال الشروع والمقاربة والرجاء؟ المجموعة "ب" ما بنية خبر هذه الأفعال، أهي مفردة أم جملة فعلية أم جملة اسمية؟ جمل فعلية. ما زمن أفعالها؟ أفعال مضارعة بم بدأت الجملة الأولى من المجموعة "ب"؟ بالفعل كاد. بم اقترنت الجملة الثانية؟ ب أن. ما طبيعة فاعل هذه الأفعال: أ هو اسم ظاهر أم ضمير؟ ما نوع الضمير وعلى من يعود؟ فاعل هذه الأفعال قد يكون ضميرًا ظاهرًا أم مستترًا يعود على اسمها.</p> <p>• أستنتج:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يكون خبر أفعال الشروع والمقاربة والرجاء جملةً فعليةً اسمها اسم ظاهر أو ضمير متصل. • تتضمّن الجملة الواقعة خبرًا لأفعال الشروع والمقاربة والرجاء فعلاً مضارعًا مقترنًا بضمير يعود على اسمها. • يمكن أن تقترن الجملة الفعلية الواقعة خبرًا لأفعال الرجاء أو المقاربة بأن. • أفعال الشروع هي: أخذ، بدأ، طفق، شرع. • أفعال الرجاء هي: عسى، حرى، اخلولق. • أفعال المقاربة هي: كاد، أو شك، كرب. 		
التقويم:	<p>تشخيصي</p> <p>يناقش</p> <p>ويبيدي</p> <p>رأيه.</p> <p>يحلّل</p> <p>ويعرف</p> <p>خبر أفعال المقاربة والرجاء والشروع</p> <p>يصنّف</p> <p>أنواع خبر أفعال المقاربة والرجاء والشروع</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> • تعمل عمل كان وأخواتها، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب البر ويسمى خبرها (خبرها دائماً جملة فعلية، فعلها مضارع). 	
<p>التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمق فهمه.</p>	<p>3- أوظف تعلّمتي: - حل ت 01 - 02 - 03 صفحة 144 .</p>	<p>وضعية الختام</p>

المقطع التعليمي: الصناعات التقليدية	وضعية التقويم والإنتاج	الميدان: (تقويم الإنتاج الكتابي)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 146	المدة: ساعتين	
الوضعيات التعليمية	الأستاذ: طَبال أيوب	
1- قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج مقالٍ تفسيري حوارى والوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة ومعالجتها.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: مراجعة مراحل بناء مقالٍ تفسيري حوارى.	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	<ul style="list-style-type: none"> الوضعية الجزئية الأولى (الحصّة الأولى): إجراء عملية التقييم: <p>يعرض الأستاذ الوضعية في الحصّة الأولى ويطلب من المتعلمين الاستجابة للتعلّمة.</p> <p>الوضعية المشكّلة الأمّ</p> <p>السّياق:</p> <ul style="list-style-type: none"> التعلّمة: <p>اكتب مقالاً لا يقلّ عن عشرة أسطرٍ، تصف فيه أحد الصناعات التقليديّة ورؤاها ومبدعيها، موظّفاً مكتسباتك في المقطع.</p>	<p>التقويم المرحلي:</p> <p>يناقش ويبيدي رأيه.</p>
وضعية الختام	<ul style="list-style-type: none"> الوضعية الجزئية الثانية (الحصّة الثانية): المعالجة: <p>يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثمّ يصنّف المتعلمين في أفواجٍ حسب الحاجات التعلّمية التي لاحظها على إنتاج المتعلمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقاً من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية.</p>	يقيم إنتاجه.

• مواصفات المنتج: ج:

مواصفات المنتج:	نعم	لا
ضبطت تصوّراتي حول الموصوف وصفاته.		
اعتمدت على منهجية وصف شخص.		
وظّفت مؤشّرات النمط المناسب.		
تعاونت مع رفاقي وتجاوبت معهم.		
احترام الضوابط اللغوية (معجمًا وصرّفًا وتركيبًا)		
هل احترمت علامات الوقف؟		
استعنت بتوجيهات أستاذي ونصائحه.		
توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.		
تعديل المواقف أثناء كلّ مناقشة.		

