|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المقاطعة التّربويّة الثّالثة** | **التّاريخ:** | **المستوى: السّنة الرّابعة متوسّط** |
| **المؤسّسة:** | **الوقفة التّقويميّة الأولى في مادة اللّغة العربيّة** | **المدّة: خمس وأربعون دقيقة** |

 **ما أعظم آثار التّعاون وما أجلّ فوائده ! إنّك لترى آثاره بين بني الإنسان كما تراها بين طوائف الحيوان ، فالنّحل في خلاياه مثال للتّعاون الحقّ : هذا فريق يقوم ببناء الخلايا ، وفريق آخر يذهب إلى أماكن بعيدة ليمتصّ رحيق الأزهار ، وفريق ثالث ينظّف الخلايا ورابع يدافع عنها وهكذا ...وما كنّا لنتمتّع بهذا الشراب المصنّع لو لم تتعاون مختلف طوائف النّحل .**

 **ونجد التّعاون كذلك عند (11)لاعبا في كرة القدم ، فهو السّبب في الانتصار ، لأنّ كلّ لاعب من الفرقة يؤدّي دور التّعاون مع بقيّة رفاقه ، وقد يصيب الهدف واحد ، ولكنّ النّصر يجنيه الجميع .**

 **وإيمانا من الفلّاحين بقيمة التّعاون انضمّوا إلى بعضهم ، وأصبحوا يعملون جنبا إلى جنب ، لأنّ الإنسان ضعيف بمفرده ، قويّ بإخوانه .**

 **ولو سار العرب على هذا الدّرب وعاونوا جميعا على طرد الغاصب الدّخيل لما بقي الفلسطينيّون مشرّدين إلى اليوم.-**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الوضعيّة الأولى: 10 نقاط**Votre texte ici****➊ عدّد صور التّعاون الموجودة في السّند.** **............................................................. 3ن****➋ حدّد نتيجة التّعاون بين لاعبي كرة القدم .****.............................................................. 1ن****➌ استخرج الجملة الدّالة على أن ّ التّعاون موجود عند جميع المخلوقات .****.............................................................** **.............................................................. 1ن****➍ علّل انضمام الفلّاحين إلى بعضهم .****....................................................................****....................................................... 1ن****➎ لخّص مضمون النّصّ في فكرة عامّة .** **.................................................................1ن****➏ استنتج قيمة دينيّة مستفادة من النّص.** **...................................................................................................................................1ن** **➐ اشرح :الدّرب =.............................1ن**  **هات ضد يدافع ≠............................1ن**  | **الوضعيّة الثّانية: 10 نقاط****➊أعرب ما تحته خط:2ن**

|  |  |
| --- | --- |
| **الكلمة** | **إعرابها** |
| **لاعبا****الدّرب** |  |

**➋ اكتب بالحروف الرقّم بين قوسين:** **(11) لاعبا:........................................ 1ن****➌علّل امتناع كلمة أماكن من الصّرف :****....................................................................1ن****➍ حدّد نوع الاستثناء وبيّن أركانه: 2ن** **اتّحدت جميع الدّول العربيّة غير دولتين.****................................................................****➎لوّن الإجابة المناسبة: 1ن****الكلمة بعد سوى تعرب :تمييزا ـ مضافا إليه ـ مستثنى****المعدود بعد العقود يعرب : تمييزاـ مضافا إليه ـ نعتا** **➏سمّ الصّورة البيانيّة الآتية ثمّ اشرحها :****النّصر يجنيه الجميع :2ن****:............................****..........................................****...........................................****..............................................****➐ استخرج مظهرا للاتّساق من الجملة الآتية وبيّن نوعه:1ن****ما أعظم آثار التّعاون وما أجلّ فوائده .****....................................................................** |

* الجزء الأوّل : (12ن)
* الوضعيّة الأولى : (4ن)
* حدّد سبب لجوء طائر المكاء للحيلة من أجل الحصول على السّمك. 1ن
* استنتج الفكرة العامة للسّند . 1ن
* استخرج من النّص مرادف: نصيحة ـ الحزن 1ن
* استنبط قيمة مستفادة من النّصّ. 1ن
* **الوضعيّة الثّانية: (8ن)**
* **أعرب ما تحته خطّ في النّصّ. 1ن**
* **حدّد أركان العطف فيما يأتي :أصابه جوع شديد وجهد. 1ن**
* **حدّد نوع المحسّن البديعيّ في العبارة الآتية: يشير بما فيه نفعه أو ضرّه وأنت ذو رأي. 1ن**
* **استخرج من الفقرة الأولى مظهرين من مظاهر الاتّساق والانسجام. 1ن**
* **ركّب جملة من إنشائك تتضمّن عطف بيان. 1ن**
* **صمّم مخطّطا يظهر مراحل تطوّر هذه القصّة. 1ن**
* **أبد رأيك في قتل السّرطان للمكاء. 1ن**
* **انطلاقا من السّند برهن صحّة هذا القول: رُبّ محتال صرعته حيلته. 1ن**

**الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة:(8ن)**

**السّياق: في حصّة اللّغة العربيّة تعرّضتم لقصّة احتيال مشابهة في إحدى مقامات الهمداني وقعت أحداثها بين "عيسى وأبي عبيد"**

**السّند:قيل: ما حيلة الرّامي إذا انقطع الوتر.**

**التّعليمة : أنتج نصّا قصصيّا لا يتجاوز خمسة عشرسطرا ، يدور حول ظاهرة الاحتيال في المجتمع ، ملتزما بمراحل النّصّ القصصي ّ ،ومؤشراته الّتي درستها ،وموظّفا في عرضك تشبيها وبدلا وأسلوبا إنشائيّا طلبيّا ، دعّم السّرد بنمط خادم له.**