

التضامنُ الإنسانيّ



موارد

النصوص

- الإنسانية ومشكلاتها (خطاب منطوق)
- وكالة الأونزوا (نص مكتوب)
- في مواجهة الكوارث (نص مكتوب)
- من يُجير فؤاد الصغير؟ (نص مكتوب)

الأنماط

- الوصف والتفسير والتوجيه
- الطواهر اللغوية
- الممنوع من الصرف
- التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي

المقاطع الثقافية	خطابات فهم المنطوق	الصفحة	نصوص فهم المكتوب	الظواهر اللغوية	الصفحة	الإنتاج الكتابي	الصفحة	إدماج التعلّيمات وتقييمها	الصفحة
3- التضامن الإنساني	الإنسانية ومشكلاتها	48	وكالة الأونروا المقال الصحفي	50	الممنوع من الصرف لعدة واحدة	52	الخطاب السردي	53	إنجاز شريط فيديو يتضمّن خطابا
	الإنسانية ومشكلاتها		56	الممنوع من الصرف لعتنين	58	الخطاب التوجيهي	59	للتحسيس بذوي الاحتياجات الخاصة	
			62	الجملة البسيطة والجملة المركبة	64				

الوضعية الإنطلاقية المشكلة الأم (المقطع الثالث - التضامن الإنساني -) :

- بمناسبة اليوم العالمي للأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، نظّمت جمعية تعنى بهؤلاء الأشخاص يوماً إعلامياً وتحسيسياً في مدرستكم لتحسيس الشّباب بأهميّة إدماج هذه الفئة من التّلاميذ في التّشاطات المدرسيّة. انثدبت لتناول كلمة في الموضوع، فكنت في حاجة إلى تحضير خطاب وجمع معلومات عنه. لخصّ -مع فوجك- خطاباً مؤثراً ومقنعا، تعرضه في هذا اليوم مستعملا كلّ الوسائل الحديثة المتاحة والمتوفّرة..

المهام:

- تطلب من أستاذك قائمة المراجع الورقيّة والرقميّة ؛
- تجمع - بعميّة زملائك- كلّ المعلومات المفيدة حول الموضوع (معارف علميّة، موارد سمعيّة وبصريّة)...؛
- تقوم مع زملائك باختيار المعلومات التي تحتاج إليها ؛
- تستشير مختصّاً لمساعدتكم على تحضير شريط فيديو في الموضوع ؛
- تنتج الخطاب وتعرضه على أستاذك ثمّ تعرضه على فوجك.

الكفاءة الشاملة : في نهاية السنة الرابعة من التعليم المتوسط يتواصل المتعلم مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربي ويقراً قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية ، نصوصاً متنوعة الأنماط مشكولة جزئياً ويفهمها . وينتج نصوصاً كتابية منسجمة موظفاً رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	الوضعية التعليمية	زمن/د	
فهم المنطوق وإنتاجه	يتواصل مشافهة بوعي لسان عربي ولغة منسجمة ويفهم مضمون الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة وينتج خطابات شفوية مسترسلة محترماً أساليب تناول الكلمة في وضعيات تواصلية دالة.	1	- يستمع إلى خطاب متنوع الأنماط. - يميز بين خطابات أنماط النصوص.	45	- يستمعون إلى خطاب متنوع الأنماط ويفهمونه. - يميزون بين خطابات أنماط النصوص.
		2	- يتبين العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط.	45	- يميزون بين خطابات أنماط النصوص. - يتبينون العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط.
فهم المكتوب	يقراً قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصاً نثرية وشعرية متنوعة الأنماط محترماً علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعانيها ومضمونها، ويلخصها ويعيد تركيبها بأسلوبه ويصدر في شأنها أحكاماً، لا تقل عن مائتي وستين كلمة ومشكولة جزئياً	1	- يقرأ نصوصاً متنوعة الأنماط. - يحدد موضوعها العام وأفكارها الأساسية. - يبين خطابات أنماط النصوص وينبتها اللغوية.	45	- يقرؤون وضعيات قرائية متنوعة. - يفهمون مضمون الخطاب ويناقشونه. - يحددون نمط النص من خلال تحليل مؤشرات. - يبرزون العلاقة بين الأنماط وكيفية خدمتها للنص. - يكتشفون بعض مظاهر اتساق النص وانسجامه. - يستخرجون ظواهر لغوية للتحكم والتوظيف.
		2	- يقرأ نصوصاً متنوعة الأنماط. - يحدد موضوعها العام وأفكارها الأساسية. - يبين خطابات أنماط النصوص وينبتها اللغوية.	45	- يقرؤون وضعيات للقراءة متنوعة - يفهمون مضمون الخطاب ويناقشونه - يحددون نمط النص من خلال تحليل مؤشرات. - يبرزون العلاقة بين الأنماط وكيفية خدمتها للنص. - يكتشفون بعض مظاهر اتساق النص وانسجامه.

					-يستخرجون ظواهر لغوية للتحكم والتوظيف.
45		3			-يقرأ نصوصا متنوعة الأنماط. -يحدد موضوعها العام وأفكارها الأساسية. -يبين خطاطات أنماط النصوص وينبئها اللغوية. -يقرؤون وضعيات للقراءة متنوعة. -يفهمون مضمون الخطاب ويناقشونه. -يحددون نمط النص من خلال تحليل مؤشرات. -يبرزون العلاقة بين الأنماط وكيفية خدمتها للنص. -يكشفون بعض مظاهر اتساق النص وانسجامه. -يستخرجون ظواهر لغوية للتحكم والتوظيف.

45		1			-ينتج كتابة نصوصا منسجمة مركبة متنوعة الأنماط لا تقل عن ستة عشر سطرا بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطات كل الأنماط في وضعيات تواصلية دالة.
					-يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط. -يجند الموارد الملائمة للموضوع.
45		2			-يستثمرون نصا و يختارون مختلف مظاهر بناء النص واتساقه وانسجامه من أجل بناء نصهم وأفكارهم. -يجند الموارد الملائمة للموضوع. -يستخدم الروابط و القرائن اللغوية المناسبة للنمط.

أنماط السندات التعليمية المطلوب استخدامها في الحلّ

-سندات ورقية - كتب رقمية - أشرطة سمعية و سمعية بصرية

القيم المستعملة

- احترام الحياة، النفس واحترام الغير -ربط علاقات العدل والمساواة في المجتمع
- بناء عالم يتميّز بأكثر إنسانية؛
- التشبّث بقيم المواطنة - الشعور بالانتماء الثقافي والاجتماعي الباني لهوية الجماعة
- روح الفريق والقدرة على العمل ضمن المجموعة
- القدرة على التعبير عن تجربته؛
- تدوّن التعبير الفنيّ الذي يُكتسب من مختلف الفنون

الكفاءات العرضية المستعملة

- يوظف و يستقي المعلومات من مصادرها الموثوقة لتوسيع دائرة معارفه ويوظفها في حل مشكلات في محيطه
- يحسن استغلال الوثائق والبحث عن المعلومات من مصادرها، يدونها وينظمها ويصنفها قصد استثمارها في معالجة وضعيات حياتية مناسبة.
- يحسن إبداء الآراء تماشيا والضوابط المكتسبة.

الأستاذ : عبد الحلیم بوزیان		الأسبوع : الأول	
المقطع الثالث : التضامن الإنساني			
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	الإنسانية ومشكلاتها	أفهم ما أستمع وأنتج	كتاب التلميذ : ص 48 . دليل الأستاذ : ص 60 .
المرجع	المستوى	المرجع	
الشهاب : الجزء الأول - المجلد السادس - فيفري . 1930	الرابعة متوسط		

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- تمكين المتعلمين من التحكم في مؤشرات أنماط الخطابات (السرد - الوصف - التفسير - التوجيه)
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .

التقويم	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي	الوضعية المشكل الانطلاقية :	مرحلة الانطلاق
الإنصات باهتمام	" فَلَوْ كَانَ رُحْمًا وَاحِدًا لَتَفَيْتُهُ ... وَلَكِنَّهُ رُحْمٌ وَثَانٍ وَثَالِثٌ " ، بيت يصدق أن يقال على الإنسانية لما يمر بها من محن .	
مرحلي التعرف على جزئيات النص	الوضعية الجزئية 01 : أفهم وأحلل أ- يستمع المتعلمون إلى الخطاب يوجه الأستاذ متعلميه إلى الانتباه وحسن الاصغاء وتسجيل رؤوس أقلام وملاحظات يريدون تسجيلها عما سمعوه . ثم يسمعون الخطاب كله من خلال سند سمعي بصري ، مع شرح للمفردات الصعبة . أثري لغتي (المعجم والدلالة) : الرؤوم : عطوف ... تحايي : تختص أحدا عن الآخر ... الحن : المصائب ... المارقين : الخارجين عن الطريق القويم ... نفثة مصدر : ما يخفف به عن صدره ويُروِّح به عن نفسه ... ب- يفهم المتعلمون الخطاب أ- ما مفهوم الإنسانية حسب الخطاب؟ ج: هي التي لا تحايي واحدا من أبنائها دون آخر . ب- اذكر بتعبيرك سبب استغاثة الإنسانية؟ ج: ت- هل ما تستغيث منه الإنسانية قديم أم حديث في رأي صاحب الخطاب ؟ علل إجابتك . ج: قديم ، " استغاثت الإنسانية قديما بأبنائها الصادقين " . ث- علّق على الحلول التي قدّمها الكاتب؟	مرحلة بناء التعلم
استنباط شرح المفردات		

ج:

ج- استنبط فكرة عامة للنص.

الفكرة العامة: تحدث الكاتب عن الإنسانية وما تمر به من مصائب وأهوال.

ج- يخللون الخطاب و يحددون نمطه (أحلل الخطاب وأحدد نمطه)

ج-1- يخلل الخطاب و يحدد نمطه

يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب:

[الإنسانية تلك الأم الرؤوم التي لا تحايي واحدا من أبنائها دون آخر ولا تميز بين بار منهم وفاجر، ولا تفرق بين مؤمن منهم وكافر، تلك الأم المعذبة بالويلات والحن، من ويلات الحروب التي أتلفت الملايين إلى ويلات الأمراض والطواعين إلى ويلات الزلازل والبراكين. الإنسانية التي لو تمتل بشرا لتمثلت بقول الشاعر العربي:

فَلَوْ كَانَ رُحْمًا وَاحِدًا لَتَقَبَّيْتُهُ ... وَلَكِنَّهُ رُحْمٌ وَثَانٍ وَثَالِثٌ

عجيب لهذه الإنسانية ما كفاها من مصائب الدهر تقاطع أبنائها وتدابيرهم، ونصب الحبال وبث المكائد لبعضهم بعضا. ما كفاها من مصائب الدهر أن يكون في أبنائها قوي يستعبد ضعيفا، وشريف يستخدم مشروفا. ما كفاها أن تنقلب الحقائق على أبنائها المارقين العاقين فيركبون مطايا الخير للشر، ويستعملون سلاح النفع للضرر، ويتوسلون بالدين لجمع الدنيا، ما كفتها هذه المصائب المحتاجة، حتى ظاهرتها الطبيعة الجبارة على هذه الإنسانية المسكينة. يا لله أما كفتها مصائب الأرض حتى تظاهرها مصائب السماء؟].

يناقش الأستاذ المعلم المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب:

1- يعرف الكاتب الإنسانية بمجموعة من الصفات. فبِمَ وَصَفَهَا : بمفردات أم بجمل ؟ بِمَ شَبَّهَهَا ؟

ج: مفردات وجمل، وقد شبهها بالأم الرؤوم.

2- يذكر الخطاب مشكلات الإنسانية. عدِّدها.

ج: الويلات، الحن، الحروب، الزلازل، البراكين...

3- ما التَّمَطُّ الغالب على الخطاب ؟ اذكر مؤشِّرين من مؤشِّراته.

ج: التفسير، من مؤشِّراته: الشرح والتحليل والأمثلة.

4- وُظِّفَتْ في هذا الجزء من الخطاب أداتان ربطتا بين فقرتين يوضِّحهما الجدول الآتي:

الأداتان	الفقرتان
أما	كفاها من مصائب الدهر..... هذه المصائب المحتاجة ؟
حتى	ظاهرتها الطبيعة الجبارة... هذه الإنسانية المسكينة.

5- أحققت هاتان الأداتان فقرتين متلازمتين، متزامنتين أم فقرتين متلازمتين متتاليتين زمنيا متعاقبتين ؟

ج: أمَّا: تجعل الفقرتين متلازمتين، حتى: تجعل الفقرتين متتاليتين .

6- انتهت الفقرة بجملته طلبية. فماذا طلب مُرْسِلُ الخطاب ؟ ومَن ؟

ج: طلب الرحمة للإنسانية مَن في قلبه الرحمة.

7- حدِّد أسلوب الخطاب ونوعه حسب الجدول الآتي:

العبارة	أسلوبها	نوعه
فليرحم الإنسانية...	إنشائي	أمر

استخلاص

الفكرة

العامة

القدرة على

إعادة بناء

الموضوع

استفهام	إنشائي	فهل مِنْ مُعِيثٍ ؟
استفهام	إنشائي	فهل من منجد ؟

- ما النمط الذي تنتمي إليه هذه العبارات الطلبيّة ؟

ج: نمط توجيهي.

- ماذا تستنتج ؟

توجيه: بعد هذه المناقشة يطلب الأستاذ من التلاميذ استنتاج نمط الخطاب فيقومون ببناء ملخص عن النمط ومؤشرات.

أستنتج :

يمكن أن نجد في الفقرة الواحدة أكثر من نمط، بحيث يتداخل نمط معي مع أنماط أخرى. كما في هذه الفقرة حيث بدأ الخطاب بالوصف ثم التفسير والسد والتوجيه، خدمةً لقصد مُرسل الخطاب.

ج-2- يحلل الخطاب و يحدد نمطه

يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب:

[الإنسانية تلك الأم الرؤوم ... حتى تظاهرها مصائب السماء؟]

أستمع - من جديد - إلى الجزء السابق من الخطاب من أجل هيكلته من خلال أنماطه:

1- هل تغير نمط الخطاب؟

ج: نعم.

2- لماذا ؟

ج: لأنه في حاجة لتأكيد رأيه وإيصال القصد مما يريد له لدى المخاطب.

3- تأمل هذا التقطيع للجزء:

الفقرات	النمط	القصد من الخطاب
من بداية النصّ إلى نهاية البيت الشعري	وصفيّ	التحسيس بقيمة الإنسانية
من بداية الفقرة الثانية إلى الجملة الطلبيّة	تفسيري	تفسير حقيقة ما جرى للإنسانية
الجملة الطلبيّة	توجيهي	الرحمة بالإنسانية

توجيه: بعد هذه المناقشة يطلب الأستاذ من التلاميذ استنتاج نمط الخطاب فيقومون ببناء ملخص عن النمط ومؤشرات.

القيمة التربوية : الإنسانية ليست كلمة بل سلوك لدى الأفراد المجتمعات.

مرحلة الختام

أحضّر : تحضير الدرس القادم " وَكَالَهُ الْأُوْتُرُوا "

ختامي

نقد إعادة

الإنتاج لدى

الأقران

الأستاذ: عبد الحليم بوزيان		الأسبوع : الأول			
المقطع الثالث : التضامن الإنساني					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه	وَكَاةُ الأُوْتُرُوَا	أفهم ما أقرأ وأناقش	كتاب التلميذ : ص 50 .	الرابعة متوسط	عن الموقع الرسمي للأونروا

المهام :	
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - تمكين المتعلمين من فهمهم للنص بعموميته ورسالته - ينصت ويصغي باهتمام . - تمكن المتعلمين من نمط النص الغالب والأنماط الخادمة له . 	
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : هناك العديد من المنظمات العالمية التي تساعد اللاجئين حول العالم منهم الأونروا.
مرحلة بناء التعلم	<p>1- يقرأون النص توجيه:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يكون الأستاذ المعلم قد كلف المتعلمين من قبل بالتحضير لمناقشة النص الثاني. • يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازنة كيفاً بتوجيه من الأستاذ المعلم. • يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة ثم جهرية مراعين ضوابط القراءة الجهرية كما راعاها المعلم. • يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ؛ لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة. <p>2- يفهمون مدلول النص</p> <ul style="list-style-type: none"> • على ماذا يتحدث النص؟ ج: عن وكالة الأونروا. • متى تأسست؟ ج: في 8 كانون الأول 194 . • ما سبب تأسيسها؟ ج: بهدف تقديم برامج الإغاثة المباشرة والتشغيل للاجئين فلسطين .
التقويم	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقاً / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلي	يقرأ النص يفهم معانيه

يناقش لاستخراج
الفكرة العامة

• استنتج الفكرة العامة للنص.

الفكرة العامة: تحدث النص عن وكالة الأونروا وتأسيسها والهدف منها.

3- يكتسبون الرصيد المعجمي

توجيه: بعد أن قرأ المتعلمون النص يتوقفون عند معجمه مكتشفين من خلاله : معجم الألفاظ.

أثري رصيدي المعجمي:

الأونروا: وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل لاجئي فلسطين في الشرق الأدنى ، **كانون الأول**: ديسمبر
أبار: ماي ، **لاحي**: من لاذ بغير وطنه فرارًا من اضطهاد أو حرب أو مجاعة ، **حوران**: جوان.
مورد رزقهم: مصدر العيش ، **الحكومات الإقليمية**: دول الجوار الجغرافي.

4- يفهمون معاني النص وفكره

توجيه: يعتمد المعلم إلى استنتاج النص مع المتعلمين استخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويرتكهم يعربون عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها. بل ينشط النقاش ويقابل الفرضيات المختلفة للمتعلمين ليخرجوا برأي مشترك.

فهم معاني الألفاظ
المهمة

أفهم النص:

- ما السبب التاريخي الذي أدى إلى إنشاء وكالة « الأونروا » ؟ ولفائدة من ؟
ج: اللاجئيين الفلسطينيين.
- هل كان إنشاء هذه الوكالة حلّ مؤقتًا أم حلّ دائمًا ؟ ولم يستمرّ عملها إلى اليوم ؟
ج: حل دائم.
- ما هي المهام التي تقوم بها الوكالة لصالح اللاجئين الفلسطينيين؟ وما حدود صلاحيتها ؟
ج: التعليم والرعاية...
- لخص أفكار النصّ في شكل هيكلية فكرية تشمل فكرته العامة وأفكاره الأساسية. ثم بين ترابط الأفكار بالفكرة العامة ؟
ج: ...
- هل ترى أنّ النصّ يقدّم معلومات أم أفكارا ؟ علّل إجابتك ؟
ج: معلومات...
- هل اعتمد النصّ على لغة مباشرة قاموسية أم على لغة موحية جميلة ؟ علّل سبب ذلك.
ج: لغة مباشرة لأنه يريد نقل معلومات.

الأفكار الجزئية:

- أ- ذكر النص لسبب وتاريخ تأسيس وكالة الأونروا.
- ب- الوظيفة الأساسية التي تقدمها وكالة الأونروا.
- ت- ذكر الدعم الذي تقدمه دول الأمم المتحدة والاتحاد الأوروبي للوكالة.

القيمة التربوية: تعتبر الأونروا وكالة مساعدة لدعم اللاجئين الفلسطينيين.

توجيه: يدون المعلم استنتاجات المتعلمين المشتركة حول كل موضوع سؤال على اللوح.

5- يدرسون نمط النص وبنية اللغوية

يتعرفون على بنية نمط النص:

توجيه: يطلب المعلم من المتعلمين بعد قراءة النص قراءة صامتة استقصاء مؤشرات النمط الغالب.

- باعتمادك على مكتسباتك السابقة، بين نمط كل فقرة مستخرجا منها مؤشرات كل نمط مع التمثيل.

أكتشف نمط النص وأين خصائصه:

- انتقل بعد ذلك إلى نمط آخر من مؤشرات الشرح والتفصيل. وضح هذا مدعما بأمثلة من النص .
- ج: فإن لاجئي فلسطين هم أولئك الأشخاص الذين كانت فلسطين هي مكان إقامتهم الطبيعي...
- من مؤشرات هذا النمط أيضا الموضوعية والأسلوب المباشر. مثل لهما من النص ؟
- ج: تعتمد الأونروا على الدعم السخي من الدول الأعضاء في الأمم المتحدة والاتحاد الأوروبي.
- ما الوظيفة التواصلية التي أداها النمطان ؟

أستنتج:

• نمط النص تفسري، من مؤشرات: الأفعال المضارعة، التعديد و الروح، الوظيفة الإعلامية، الأسلوب المباشر، و الموضوعية.

• قد يدعم هذا النمط نمط آخر هو الرد عندما يحتاج إلى تفاصيل تاريخية مث أ، فيقومان معا بأداء الوظيفة الإعلامية.

6- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.

أبحث عن تراب جمل النص وانسجام معانيه .

التكرار سمة بارزة في بناء هذا النص وترابط فقره، وظفه صاحب النص لترسيخ المفاهيم الخورية وتأكيدا لدى المتلقي.

أعط مثالين عن هذا التكرار مبينا مواقع تواجدهما داخل النص.

- ج: قدمت الأونروا، تعتمد الأونروا...

خلاصة: يساعد التكرار في ترابط الفقرات، وترسيخ المفاهيم وتأكيدا لدى المتلقي.

توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.

تمكين المتعلمين من

التعرف على

المظاهر اللغوية

لاتساق النص

والدلالية

لانسجامه.

ختامي

استثمر معارفي

مرحلة الختام

أوظف تعلماتي :

- تحضير الدرس اللاحق

«الخطاب السردي»

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان			الأسبوع : الأول		
المقطع الثالث : التضامن الإنساني					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللُّغة)	المنوع من الصرف لعة واحدة (العلم)	أفهم ما أقرأ وأناقش	السيورة كتاب التلميذ ص: 52	الرابعة متوسط	موسوعة اللغة العربية لإميل يعقوب. قصة الإعراب ، أحمد الخوص

المهام :	
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على المنوع من الصرف لعة . - يتعلم إعرابه. - يتمكن من المعارف المتعلقة بالظاهرة اللغوية . - يستطيع توظيفه في الجمل . 	
المراحل	سير التعلّمات (نشاط المُعلّم والمتعلّم)
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية المشكل الانطلاقية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - مراجعة درس التمييز .
مرحلة بناء التعلّمات	<p>الملاحظة والمناقشة :</p> <p>إعادة قراءة نص ' وكالة الأونروا ' بتمعن لتستخلص الأمثلة</p> <p>توجيه: يقرأ المتعلمون الجمل.</p> <p>توجيه: يناقشون المعلم ويتناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج.</p> <p>الأمثلة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تَقَدَّمْ وَكَالَةُ الْأُونُرُوَا بَرَامِجَ إِحْثَاتِهِ لِإِحْيَاءِ فِلِسْطِينِهِ. - كُنْتُ أَحْتَفِظُ بِدَرَى جَمِيلَةٍ. - قَدْ اجْتَمَعْنَا فِي لَيْلَةٍ قَمْرَاءَ. - يَوْجَدُ فِي الْمَدِينَةِ عِدَّةَ مَسَاجِدَ. <p>اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .</p> <p>مناقشة الأمثلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - بأية حركة انتهت كلمة برامج ؟ أعرّبها. - لم تنون برامج رُغم كونها نكرة و غير مضافة ؟
التقويم	<p>تشخيصي</p> <p>يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم</p> <p>مرحلي</p> <p>يقرأ الأمثلة يفهم سياقها</p>

- لاحظ المثال الثاني في المجموعة ، بم اتصل الاسم الموجود بلون مغاير ؟ بحرف الجر الباء.
- كيف تكون حركة هذا الاسم من المفروض ؟ مجرورة.
- كيف هي حركته ؟ النصب .
- كيف تعرب ؟
- كيف نسمي الاسم الذي لا تتغير حركته ؟ الاسم الممنوع من الصرف .
- ما تعريف الاسم الممنوع من الصرف؟
- ما السبب الذي جعل هذا الاسم يمنع من الصرف ؟ وجود في آخره ألف تأنيث مقصورة.
- هل ذلك السبب الوحيد للمنع من الصرف ؟ لا.
- استخرج بقية الأسباب من الأمثلة؟ في المثال الثاني ، قمرء منتهية بألف تأنيث ممدودة، وفي المثال الثالث ، مساجد على وزن مفاعل ، لأنها من صيغ منتهى الجموع.
- ما هي صيغ منتهى الجموع؟ مفاعل، مفاعيل،
- لاحظ حركة الاسم قمرء، كيف جاءت؟ منصوبة.
- كيف تأتي من المفروض؟ مجرورة.
- لم؟ لأنها في محل جر اسم مجرور.
- ماذا تستنتج ؟

تأمل الآن هذا الجدول ثم استنتج.

الجملة	الممنوع من الصرف	العلّة
هام المنفدون في صحراء شاسعة بحثا عن المفقودين	صحراء	الاسم المنتهي بهمزة تأنيث بعد ألف مدّ.
هيات الأنوروا للأجنين مرافق للإيواء	مرافق	صيغة منتهى الجموع
المخيمات حُبلى بالآف اللاجنين	حُبلى	الاسم المنتهي بألف تأنيث مقصورة
تُقَدِّمُ وكالةُ الأوتُروا بَرَامِجَ إِعَاثَةٍ لِأَجْنِي فِلِسْطِينَ.	بَرَامِجَ	صيغة منتهى الجموع
كنت أحتفظ بذكرى جميلة	بذكرى	الاسم المنتهي بألف تأنيث مقصورة
قد اجتمعنا في ليلة قمرء	قمرء	الاسم المنتهي بهمزة تأنيث بعد ألف مدّ.
يوجد في المدينة عدة مساجد	مساجد	صيغة منتهى الجموع

يجل ويناقش
لاستخراج القاعدة
المبتغاة

يستخلص تعريف
الممنوع من الصرف
وإعرابه

تعريف الاسم الممنوع من الصرف :

هو كل اسم علامة رفعه الضمة ، وعلامة نصبه أو جرّه الفتحة ، ولا نون.

وقد يمنع الاسم من الصرف لعلّة أو علتين :

الممنوع من الصرف لعلّة : الممنوع من الصرف لعلّة هو ما كان آخره ألف التانيث الممدودة نحو: صحراء ، أو ما كان آخره ألف تانيث مقصورة نحو: جبلي ، أو ما كان على صيغة تنتهي الجموع التي هي **مفاعل** نحو: مجامع ، أو **مفاعيل** نحو: مصابيح ، أو **أفاعل** نحو: أكارم، أو **أفاعيل** نحو: أناشيد، أو **فعائل** نحو: صحائف ، أو **فواعل** نحو: شوارع أو **فعاليل** نحو: عصافير.

مرحلة الختام

أطبق: استخراج الاسم الممنوع من الصرف وبين سبب منعه وإعرابه .

- قال الله تعالى : " إنا أخلصناهم بخالصة ذكرى الداء "
- قال الله تعالى : " لقد نصركم الله في مواطن كثيرة "
- قال الله تعالى : " يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل وجفان كالجواب وقدور راسيات "
- قال الله تعالى : " ولا تركنوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار وما لكم من دونه الله من أولياء ثم لا تنصرون "
- ❖ صليت في مساجد كثيرة. ❖ جلست مستمعا لأحاديث مفيدة.

ختامي

استثمر معارفني

الأستاذ: عبد الحلیم بوزیان		الأسبوع: الأول		
المقطع الثالث : التضامن الإنساني				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	الخطاب السردی	أنتج كتابیا	السبورة كتاب التلميذ ص: 53	الرابعة متوسط

المهام :

- يتعرف على النص السردی، الوصفي، والتفسيري
- يدرك كيفية كتابة نص سردي، حواری، وصفي، وتفسيري.
- تمكين المتعلمين من فهمهم للنص وإلمامهم بعمومياته ورسالته
- يستطيع كتابة نص تفسيري وصفي .

المراحل	سير التعلّمات (نشاط المُعلّم والمتعلّم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة المفاهيم السابقة الخاصة بكتابة مقال يغلب عليه نمط التفسير.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلّمات	1- يختارون النمط و الموضوع الوضعية الجزئية 1 : أ- يختارون النمط (أختار النمط) توجيه: يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلق بالأنماط التي سبق أن تعرفوا عليها في حصص فهم المنطوق وفهم المكتوب. وينبههم إلى أهم بصدد الإعداد لكتابة نص يغلب عليه السرد القصصي مع تحلل نمط آخر يخدمه. من أجل كتابة قصة ؛ انتق أحد الأنماط الآتية مبرّرا اختيارك:	مرحلي يفهم المعنى المراد من الأسئلة الخاصة بالأنماط يحلل ويناقش لاستخراج تعريف النمط السردی والحواري
	ب- يحددون الموضوع (أختار الموضوع) من بين عناصر القائمة الآتية، حدد موضوع قصتك واذكر سبب اختيارك له:	
	السرد	السرد مع الوصف
	التفسير مع الوصف	التفسير مع الوصف
	الوصف مع التوجيه	الوصف مع التوجيه
	التضامن الإنساني	اليوم الوطني لذوي الاحتياجات الخاصة
	رعاية المسنين	اليوم العالمي للتبرّع بالدم
		الطفولة المسعفة
		مساعدة الفئات المحرومة

2- يجمعون الموارد المعرفية (أجمع موارد المعرفية)

أتبع طريقتين للبحث:

1- مالمعلومات ذات العلاقة بموضوعي؛

2- النصوص والخطابات ذات العلاقة بالنمط الذي سأكتب وفقه.

فالطريقة الأولى تزودني بالموارد المعرفية (المعلومات والمعارف) عن الموضوع المستهدف.
أما الطريقة الثانية فتعرفني بطريقة بناء نصّ ومؤشرات نمطه.

• أحدد في هذا الجدول النصوص التي أطلعها من حيث:

جنسها الأدبي	مجالها التقافي	مصادرها
خطاب	الآفات الاجتماعية	المكتبة المنزلية
مقالة	التضامن	المكتبات الجوارية
قصة	الهجرة	المكتبة المدرسية
رسالة	الطبيعة	مواقع الأنترنت
جنس أدبيّ آخر	مجال آخر	مصادر أخرى

• أبرز اختياري وأناقشها مع زملائي.

من أجل كتابة الخطاب المستهدف أقرّ ما يلي:

-عناصر الموضوع المستهدف.

-عناصر سردية عن الموضوع.

-عناصر وصفية أو حوارية لدعم الخطاب.

-مؤشرات النمط السردية.

توجيه: يتفاعل المتعلمون مع تعليمات أستاذهم و يقومون بعمليات البحث و القراءة و الانتقاء و الترتيب و التجميع . و يبررون اختياراتهم و يناقشونها مع زملائهم.

حل الوضعية المطلوبة

حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج) :

مرحلة الختام

ختامي

نقد محاولة زميلك

مثلا

هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان		الأسبوع : الثاني			
المقطع الثالث : التضامن الإنساني					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	الإنسانية ومشكلاتها	أفهم ما أستمع وأنتج	كتاب التلميذ : ص 48 . دليل الأستاذ : ص 60 .	الرابعة متوسط	الشهاب : الجزء الأول - المجلد السادس - فيفري 1930 .

المهام :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الهدف وراء معرفتنا للأتماط .
- يدرك أثر ذلك على كتابته .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف التفسير والتوجيه .

التقويم	سير التعلم (نشاط المُعلم والمتعلم)	المراحل								
تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة الدرس السابق الخاص بفهم المنطوق .	مرحلة الانطلاق								
مرحلي تمكين المتعلمين من أنماط الخطاب التوجيهي والتفسيري	1- يوظفون تعلماتهم • يستمع المتعلمون إلى الخطاب توجيه: يسمع الأساتذة متعلميه الخطاب كله من جديد، ثم أجيب . * « و هي الآن تستغيث ... وللنفوس ثورة تم تسكن » استمع إلى الفقرة الأولى منه ثم أجب مستعيناً بالجدول . 1- إنتقل زمن الخطاب من الماضي إلى الحاضر ؛ فهل تغيّت حال الإنسانية ؟ ج : لا . 2- عرض الخطاب مشكلة الإنسانية في الفقرة الأولى من هذا الجزء على النحو الذي في الجدول الموالي :	مرحلة بناء التعلم								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المُشكلة</th> <th>هيكلتها عرضها</th> <th>الجزء الإجمالي</th> <th>التفصيل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>معاناة الإنسانية من الحروب ومن الفقر</td> <td>من العرض الإجمالي إلى التفصيل</td> <td>هي الآن تشتكي من داهيتين وتستجير من غائلتين</td> <td>*هي تشتكي من داهية الحرب وتحكيم السيف في مواطن الخلاف . *وهي تشتكي من غائلة الفقر وشروره .</td> </tr> </tbody> </table>	المُشكلة	هيكلتها عرضها	الجزء الإجمالي	التفصيل	معاناة الإنسانية من الحروب ومن الفقر	من العرض الإجمالي إلى التفصيل	هي الآن تشتكي من داهيتين وتستجير من غائلتين	*هي تشتكي من داهية الحرب وتحكيم السيف في مواطن الخلاف . *وهي تشتكي من غائلة الفقر وشروره .	
المُشكلة	هيكلتها عرضها	الجزء الإجمالي	التفصيل							
معاناة الإنسانية من الحروب ومن الفقر	من العرض الإجمالي إلى التفصيل	هي الآن تشتكي من داهيتين وتستجير من غائلتين	*هي تشتكي من داهية الحرب وتحكيم السيف في مواطن الخلاف . *وهي تشتكي من غائلة الفقر وشروره .							

- فَبِمَ أَهْمَىٰ كُلَّ مَشْكَلَةٍ؟

ج: تفسير وتبيين سبب هذه المشاكل.

- ما التَّمَطان المستعملان؟ وما مساهمة كلٍّ منهما في تبيان قصد صاحب الخطاب؟

ج: التفسير والتوجيه.

- ماذا تستنتج؟

أستنتج: لتوضيح غاية الخطاب يتم توظيف التَّمَط التفسيري من خلال مؤشّر الإجمال والتفصيل لتبرير القصد من الخطاب من خلال التَّمَط التوجيهي عبر استفهام استفساري مُحفِّز..

3- تطرّق الخطاب في الفقرة الثانية إلى توجيه النَّاس إلى حلِّ هذه المُشكلة، فهل استعمل التصريح أم

التلميح؟

- للإجابة استعن بالجدول التوضيحي الموالي:

جمل الفقرة	أسلوبها	الدلالة الظاهرية	القصد البعيد
لو تساند أغنياء الأمم .. لأحسنوا لأنفسهم وللأمم.	خبري	شرطية تفيد التأكيد	طلبية
لو فعلوا ذلك لدفعوا..	خبري	شرطية تفيد التأكيد	طلبية
لو بذل أغنياء المسلمين .. لقاموا ببعض من هذا الواجب.	خبري	شرطية تفيد التأكيد	طلبية

أستنتج: قد يأتي التَّمَط التوجيهي بغير الصيغ الطلبية ولا الإنشائية؛ بل يتخذ شكلا ضمنا يكشف من خلال السياق والتّمعن في غرض الخطاب.

2- أتدرب على الإنتاج الشفوي:

- ألقِ كلمة أَمَامَ زملائك تنبّههم إلى العمل على توحيد الجهود والتعاون من أجل مساعدة التلاميذ الذين يعانون من صعوبات في التعلّم خلال التحضير للامتحانات.

- منهجية تحضير الخطاب:

المهيكلة:

1- المقدمة:

* اقتراب الامتحانات.

2- العرض:

* الانتباه إلى أهمية الامتحانات في مصير التلاميذ؛

* الانتباه إلى مشاكل تعلّم الزملاء الذين يعانون من مشكلات التعلّم رغم جدّهم.

3- الخاتمة:

* الدّعوة إلى مساعدتهم.

الأنماط:

* التَّمَط التفسيري لتبرير الدّعوة إلى المساعدة.

* التَّمَط التوجيهي لهذه الدّعوة.

يتدرب المتعلم

على تجنيد الموارد

المناسبة للنمط

وتوظيفها من أجل

نمط تفسيري

توجيهي في إطار

نشاط فوجي.

<p>القدرة على إعادة بناء الموضوع</p>	<p>دور الأستاذ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج المنطوق شفويا بلغة سليمة حول نقاط التقاطع التي توصل إليها مستعنيين بتفسير ودمج وتطبيق نقاط التقاطع المشتركة مع استنتاج المعلومات . - التقييم : إصدار الأحكام واستخلاص النتائج . - تقييم المضمون ووظيفة المركبات اللغوية. 	
<p>ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران</p>	<p>أحضّر : يتدربون على الإنتاج الشفوي (تعلم الإدماج) .</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحضير نص - في مواجهة الكوارث - 	<p>مرحلة الختام</p>

الأستاذ : عبد الحلیم بوزیان			الأسبوع : الثاني		
المقطع الثالث : التضامن الإنساني					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة)	في مواجهة الكوارث (القرائن اللغوية)	أفهم ما أقرأ وأناقش	كتاب التلميذ : ص 56 .	الرابعة متوسط	أمال فضيل، مجلّة الجيش العدد 449 ، ديسمبر - 2000 بتصرف.

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - ينصت ويصغي باهتمام . - مراجعة المفاهيم السابقة خاصة حول الأنماط . 		
المراحل	سير التعلّيمات (نشاط المُعلّم والمتعلّم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : المساعدة والإغاثة خلق إنساني نبيل تجلّى في الأفراد والمؤسسات كالمنظمات الدولية للإغاثة، والتي من بينها الهلال الأحمر والصليب الأحمر.	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلّيمات	<p>1- يقرأون النص توجيه:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يكون الأستاذ المعلم قد كلف المتعلمين من قبل بالتحضير لمناقشة النص الثاني. • يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازنة كيفا بتوجيه من الأستاذ المعلم. • يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة ثم جهرية مراعين ضوابط القراءة الجهرية كما راعاها المعلم. • يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ؛ لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة. <p>2- يفهمون مدلول النص</p> <ul style="list-style-type: none"> • هم عنون الكاتب النص؟ ج: في مواجهة الكوارث. • ما سبب ذلك؟ ج: سببه أن يبين لنا المنظمات والجمعيات التي تواجه الكوارث. • من المكلف بهذه الوظيفة ؟ ج: الهلال الأحمر والصليب الأحمر... 	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة

- استنتج الفكرة العامة من النص.

الفكرة العامة: تبين لنا الكاتبة الدور الذي لعبته وتلعبه منظمات الإغاثة الدولية والمحلية.

3- يكتسبون الرصيد المعجمي

توجيه: بعد أن قرأ المتعلمون النص يتوقفون عند معجمه مكتشفين من خلاله : معجم الألفاظ.

أثري رصيدي المعجمي:

أعني: أقوى وأشدّ- الإغاثلة: النصرة، العون.

- أبحث في قاموسي عن معاني كلمات أخرى في النص صُعب علي فهمها.
- أبحث في القاموس عن معاني المصطلحات الآتية : الإنسانيّة - التمييز - الجنسيّة - العرق - الطّبة.
- أوظف معجمي الجديد في جمل.

4- يفهمون معاني النص وفكره (أفهم النص وأناقش فكره)

توجيه: يعتمد المعلم إلى استنطاق النص مع المتعلمين استخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويرتكهم يعربون عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها. بل ينشط النقاش ويقابل الفرضيات المختلفة للمتعلمين ليخرجوا برأي مشترك.

أفهم النص:

1- ماذا تعرف عن الهلال الأحمر والصليب الأحمر الدوليين ؟

ج:

2- ما العمل الإنسانيّ الذي يقدمانه للعالم ؟

ج: الإغاثة.

3- هل يتمّ التنسيق بينهما ؟ كيف ؟

ج: نعم.

4- هل ترى التنسيق بينهما ضروريًا ؟ علّل.

ج: نعم، لمعرفة مواطن الفقر والكوارث.

5- ما أقسام الحركة الدّوليّة للهلال الأحمر والصّليب الأحمر ؟

ج: اللّجنة الدّوليّة للصّليب الأحمر، الفيدراليّة الدّوليّة لمؤسّسات الصّليب الأحمر والهلال الأحمر، المؤسّسات الوطنيّة أو الجمعيّات.

6- متى تأسّست هذه الحركة ؟ وما الدّاعي لتأسيسها ؟

ج: أُسّست سنة 1919 .

7- ما التّحدّيّات التي تواجه هذه الحركة على الصّعيدين المحلّي والدوليّ ؟

ج: الحروب الدائرة في بعض المناطق والتي تجعلها غير قادرة على الوصول إلى أماكن المحتاجين.

يناقش ويبيدي

رأيه

ليستخلص

الأفكار

الجزئية

فهم معاني

الألفاظ

المبهمّة

الأفكار الجزئية:

- أ- تبين لنا الكاتبة من هو الأكثر تضررا بسبب الكوارث الطبيعية والغير الطبيعية.
ب- ذكر الكاتبة لأقسام المنظمات والهيئات التي تقوم بعمليات الإغاثة.
ت- عمل المنظمات على الصعيد المحلي، والتي تعمل كجهات مساعدة للسلطات بغرض الإغاثة .

توجيه: يدون المعلم استنتاجات المتعلمين المشتركة حول كل موضوع سؤال على اللوح.

5- يدرسون نمط النص وبنية اللغوية

1-5- يتعرفون على بنية نمط النص (أكتشف نمط النص وأبين خصائصه)

توجيه: يطلب الأستاذ من أحد المتعلمين قراءة الفقرة الآتية:

1- ما الهدف من كتابة هذا النصّ؟

ج: شرح مفاهيم حول المنظمات الدولية للإغاثة.

2- ما الوسائل اللغوية التي وظفتها الكاتبة لتحقيق هدفها؟

ج: عرض التواريخ والأحداث والحقائق.

3- هل نجحت الكاتبة في تحقيق هذا الهدف؟

ج: نعم.

4- ما الدور الذي قامت به الكاتبة داخل هذا النصّ؟

ج: ...

5- وظفت الكاتبة قرائن لغوية، وصفت بما المأساة الإنسانية اليوم . حدّدها وبين وظيفتها في إبراز معاني النصّ.

وظيفة	القرائن اللفظية	وظيفة	القرائن المنطقية	وظيفة	القرائن اللغوية
إعطاء النفس في الكلام، مع الدلالة اللغوية للعلامة	الفاصلة (،) النقطة (.) الفاصلة المنقوطة (؛) النقطتان المتراكبتان علامة الاستفهام (?) القوسان (...) المزدوجتان (" ... ")	للشرح والتوضيح	روابط التعليل والاستنتاج ، التفصيل السببية (نتيجة ل ، بسبب ، لأن ، كي ، من هنا ، بناء على ...) روابط الزمن (عندما ، حين ، قبل ، بعد ، قبل أن ، بعد ما ..)	الربط بين الجمل لانسجام المعنى	حروف العطف الضمائر أسماء الإشارة الأسماء الموصولة

ج: الجدول به بعض القرائن الأخرى الخاصة بالتفسير غير التي ذكرتها الكاتبة.

6- إلى أي نمط تشير هذه القرائن ؟

ج: النمط التفسيري.

يتعرف على القرائن اللغوية للتفسير

7- ماذا تستنتج ؟

الاستنتاج: النَّصّ من نمط التفسير الذي يشرح المفاهيم ويرسّخها والذي يحتاج أحيانا إلى أنماط داعمة له كالوصف الذي يبن - في هذا النَّصّ - واقعَ الإنسانيّة والمآسي التي تتخيّط فيها.

توجيه: يجب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء ويستخرجون مؤشرات النمط الغالب .

6- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.

أبحث عن تراب جمل النص وانسجام معانيه .

في هذه الفقرة، استعانت الكاتبة - لتحقيق تماسك بناء النَّصّ - بروابط لفظية ومنطقية (معنوية) ملوّنة بالأحمر وبالأخضر . سَمَّها

" **وبما أنّها** موجودة في كلّ بلد تقريبا فإنّها تعمل كجهات مساعدة للسلطات في بلدانها، فهي دائما على استعداد لتقديم الإغاثة، وتنظيم البرامج الصحيّة والاجتماعية"

توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب .

أوظف تعلماتي :

مرحلة

الختام

تحضير الدرس اللاحق " الخطاب التوجيهي " .

ختامي

استثمر

معارفي

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان

الأسبوع : الثاني

المقطع الثالث : التضامن الإنساني

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللُّغة)	الممنوع من الصرف لعلتين	أفهم ما أقرأ وأناقش	السيورة كتاب التلميذ ص: 52	الرابعة متوسط	موسوعة اللغة العربية لإميل يعقوب . قصة الإعراب ، أحمد الخوص

المهام :

- يتعرف على الممنوع من الصرف لعللة .
- يتعلم إعرابه .
- يتمكن من المعارف المتعلقة بالظاهرة اللغوية .
- يستطيع توظيفه في الجمل .

المراحل	سير التعليمات (نشاط المُعلِّم والمتعلِّم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : - مراجعة درس الممنوع من الصرف لعللة .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلُّمات	الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص 'وكالة الأونروا' بتمعن لتستخلص الأمثلة توجيه: يقرأ المتعلمون الجمل. توجيه: يناقشون المعلم ويتناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج. الأمثلة : (أ) • قال الله تعالى : " وهو الذي كف أيديهم عنكم وأيديكم عنهم ببطن مكة من بعد أن أظفركم عليهم " • قال الله تعالى : " قالوا نعبد إلهك وإله آباءك إبراهيم وإسماعيل وإسحاق إلهنا واحدا ونحك له مسلمون . " • قال الله تعالى : " وقالوا لا تدرن آلهمكم ولا تدرن ودا ولا سواها ولا يغوث و يعوق ونسرا " • ذهبت إلى بعلبك . • حل شهر رمضان في فصل الصيف . • إنَّ عمر أعدل الناس .	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها

(ب)

- قال الله تعالى : " كالذي استهوته الشياطين في الأرض حيران له أصحاب يدعونه إلى الهدى انظروا ."
- قال الله تعالى : " وإذا حبيتم ببحية فحيوا بأحسسه منها أو ردوها إن الله على كل شيء حسيباً ."
- قال الله تعالى : " فمعه كان مثلهم مريضاً أو على سفر فعدهم منه أيام آخره ."
- دخل التلاميذ أحاد و ثناء و ثلاث و رباع .

مناقشة الأمثلة:

- لاحظ المثال الأول في المجموعة (أ)، ماذا يعتبر لفظ مكة ؟ اسم علم.
- بم كتب آخره ؟ بتاء المؤنثة.
- كيف تكون حركة هذا الاسم من المفروض ؟ مجرورة.
- كيف هي حركته ؟ النصب .
- كيف تعرب ؟
- كيف نسمي الاسم الذي لا تتغير حركته ؟ الاسم الممنوع من الصرف .
- ما تعريف الاسم الممنوع من الصرف؟
- ما السبب الذي جعل هذا الاسم يمنع من الصرف ؟ وجود تاء المؤنثة في آخره.
- هل ذلك السبب الوحيد للمنع من الصرف ؟ لا .
- لاحظ المثال الثاني في المجموعة (أ)، ماذا يعتبر لفظ إبراهيم ؟ اسم علم.
- هل كتب بتاء المؤنثة ؟ لا .
- هل هذا الاسم عربي؟ لا .
- كيف هي حركته ؟ النصب .
- كيف تعرب ؟
- ما السبب الذي جعل هذا الاسم يمنع من الصرف ؟ اسم علم أعجمي.
- استخرج بقية الأسباب من الأمثلة؟
- لاحظ المثال الأول في المجموعة (ب)، ماذا يعتبر لفظ حيران ؟ صفة.
- بم كتب آخره ؟ بألف و نون زائدتين.
- على أي وزن جاء هذا الاسم ؟ فعلان.
- ما مؤنثه؟ فعلى .
- كيف هي حركته ؟ النصب .
- كيف تعرب ؟
- ما السبب الذي جعل هذا الاسم يمنع من الصرف ؟ صفة على وزن فعلان مؤنثه فعلى .
- لاحظ المثال الثاني في المجموعة (ب)، ماذا يعتبر لفظ أحسن ؟ صفة من اسم تفضيل.
- على أي وزن جاء هذا الاسم ؟ أفعل .
- ما مؤنثه؟ فعلاء .

يحلل ويناقش

لاستخراج

القاعدة المبتغاة

يتعرف على

تعريف الممنوع من

الصرف لعلتين

وأنواعه

- كيف هي حركته ؟ **النصب** .
- كيف تعرب ؟
- ما السبب الذي جعل هذا الاسم يمنع من الصرف ؟ **صفة على وزن أفعل مؤنثه فعلاء**.

تذكير بتعريف الاسم الممنوع من الصرف :

هو كل اسم علامة رفعه الضمة ، وعلامة نصبه أو جره الفتحة ، ولا نون.

وقد يمنع الاسم من الصرف لعلة أو علتين :

الممنوع من الصرف لعلتين : الممنوع من الصرف لعلتين هو على جزأين:

1- العلمية مع علة أخرى:

أ- **العلمية مع التأنيث** : وله صور منها أن يكون العلم مختوم بتاء التأنيث

، ولا فرق في ذلك بين المؤنث نحو: **فاطمة، عبلة** ، والمذكر نحو: **عنترة**،

معاوية.

ب- **العلمية مع العجمة**: يمنع من الصرف العلم الأعجمي بشرط أن يكون

رباعيا نحو: **يوسف**.

ت- **العلمية مع وزن الفعل**: أن يكون العلم على أوزان الفعل المشهورة نحو:

يزيد، أحمد، أشرف.

ث- **العلم المركب تركيبا مزجيا**: نحو: **حضر موت** ، **معدى كرب** .

ج- **العلم المنتهي بألف ونون زائدتين**: لإنسان وغيره نحو: **عثمان، شعبان**.

ح- **العلمية مع العدل**: وهي أن يعدل الاسم على وزن فَعْل نحو: **عمر**،

مضر.

2- الوصفية مع علة أخرى:

أ- **الوصف المنتهي بألف ونون زائدتين**: وهو ما كان على وزن فعلان الذي

مؤنثه فعلى نحو: **سكران، سكرى، جوعان، جوعى**.

ب- **الوصفية مع وزن الفعل**: وهو الوصف الذي يكون على وزن أفعل

ومؤنثه على وزن فعلاء نحو: **أبيض، بيضاء**.

ت- **الوصفية مع العدل**: بأن تكون الصفة معدولة من صيغة إلى أخرى

ويكون ذلك في موضعين:

- الأعداد من واحد إلى عشرة إذا صيغة على وزن فَعَال أو مَفْعَل

نحو: **أحاد، موحد، ثناء، مثنى**.

- كلمة **أخر** جمع أخرى وعلى وزن فَعْل.

	<p style="text-align: center;">إعراب نموذجي للممنوع من الصرف في الأمثلة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - مَلَّة : مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف . - بعلبك : اسم مجرور يالي وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف . - بالحسنة : اسم مجرور بالباء وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف . 	
<p style="text-align: center;">ختامي استثمر معارف</p>	<p style="text-align: center;">أطبق : استخراج الاسم الممنوع من الصرف وبين سبب منعه وإعرابه .</p> <ul style="list-style-type: none"> ● جلباب من حرير أبيض . ● تتابع الحضورى أحاد ومثنى و ثلاث ورباع ● جاءت مع عمتي نساء آخر ● مررت ببيزید ● قال الله تعالى : " فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ " ● صليت في مساجد مكة <p style="text-align: center;">أعرب ما تحته خط :</p> <p>سَاعَدَ <u>أَطْبَاءُ</u> <u>جَزَائِرِيّونَ</u> إِخْوَانَهُمْ أَثناءَ العَدْوَانِ الأَمْرِيكِيِّ عَلَى <u>بَغْدَادَ</u> وَعَدْوَانِ الإِسْرَائِيلِيِّ عَلَى <u>غَزَّةَ</u> . أَوْظَّفَ مَكْتَسِبَاتِي فِي كِتَابَةِ فِقْرَةٍ عَن نَشَاطِ مَنظَمَةِ أَنُورِوا .</p>	<p style="text-align: center;">مرحلة الختام</p>

المقطع الثالث : التضامن الإنساني

المستوى	الوسائل	الدرس الثاني	المحتوى المعرفي	الميدان
الرابعة متوسط	السبورة. كتاب التلميذ ص: 59.	 أنتج كتابيا	الخطاب التوجيهي	إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)

المهام :

- يستذكر معنى وشكل التوجيه.
- يتعلم كيفية كتابة خطاب.
- جعل المتعلمين يدركون أن الكتابة تنطلق من محاكاة النصوص الجميلة
- يتعرف على مؤشرات النص التوجيهي .

المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة المفاهيم السابقة الخاصة بالأنماط.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلّمات	1- يستثمرون النص ليكتبوا على منواله (أستثمر النص لأكتب على منواله) الوضعية الجزئية 2: توجيه: يعرض المتعلمون فرضياتهم و يتناقشون ليصلوا إلى الأجوبة الآتية: " أيها السادة : لست أدعوكم إلى الرّحمة، وإغاثة الملهوف، والإحسان إلى الفقراء، والبرّ بالضعفاء باسم الدّين والإنسانيّة فقط، ولكي أدعوكم أيضا باسم المصلحة العامّة للوطن، وباسم مصلحتكم الخاصّة. إنكم بالإحسان والبرّ، وتنظيمه على وجه يغيث الملهوف، ويؤسّس المشروعات العامّة النّافعة، تجدون من أبناء الشّوارع جيشا جرّارا، ينهض بالبلاد، ويعمل على تقدّمها، وفي الوقت نفسه تضعون سدّا قويّا يحوّل دون طغيان الأفكار الخطيرة والمبادئ الضّارة بسلامة البلاد وأمنها. إنكم بالإحسان والبرّ تستلّون الضّعائن من القلوب، وتذهبون الأحقاد من الصّدور وتستجلبون لأنفسكم سعادة الرّضا، والثقة والمحبة، والتعاون الصادق، والطّمانينة على النفس والمال. إنّ الفقير إذا أحسنت إليه جعل من نفسه عبداً لك، يفديك بروحه، ويبدّل دونك نفسه. أيها الأغنياء، أيها السّعداء، أيها الرّجال والنساء : هلّمّ الى إغاثة الملهوفين، هلّمّ إلى إنقاذ المنكوبين، هلّمّ الى التّفريج عن المكروبين، هلّمّ إلى إجابة داعي الإنسانيّة، وداعي الدّين وداعي المصلحة الدّاتيّة.	مرحلي يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحلل ويناقش لاستخراج خصائص النصّ التوجيهي

هَلُمَّ الى جميع هؤلاء، وارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء"

محمود شلتوت. من توجيهات الإسلام. ص 328

من أجل كتابة الخطاب المستهدف أقر ما يلي:

- عناصر الموضوع المستهدف.

- عناصر وصفية عن الموضوع.

- عناصر حجاجية للإقناع.

- مؤشرات التمث التوجيهي.

أرصد مؤشرات الخطاب التوجيهي:

استنتاج مؤشرات
الخطاب التوجيهي

القرائن اللغوية	طبيعة المؤشرات
أيها الأغنياء، أيها السعداء، أيها الرجال والنساء	النداء
لست أدعوكم و لكنني أدعوكم ... و ستجلبون لأنفسكم	الضمائر
هَلُمَّ الى إغاثة الملهوف - وارحموا من في الأرض	الأمر
إنكم بالإحسان تَسْتَلُونَ الضَّعَائِنَ مِنَ الْقُلُوبِ، وَتُذْهِبُونَ الْأَحْقَادَ مِنَ الصُّدُورِ وَتَسْتَجْلِبُونَ لِأَنْفُسِكُمْ سَعَادَةَ الرِّضَا، ... وَيَبْدُلُ دُونَكَ نَفْسَهُ.	أفعال مضارعة تدل على الأمر.

ختامي
نقد محاولة زميلك
مثلا

مرحلة الختام
تصميم مخطط الإنتاج: بإمكانك كتابة محاولات لتوجيه زملائك إلى القيام بجملة تضامنية، محاكيًا السند.
هام: يستنتج التلاميذ مخطط أعمالهم التي سوف يحضرونها خارج القسم للأسبوع الثالث.

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان		الأسبوع : الثالث			
المقطع الثالث : التضامن الإنساني					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة)	من يجير فؤاد الصغير؟ (بحر المتقارب) + القافية	أفهم ما أقرأ وأناقش	كتاب التلميذ : ص 62 .	الرابعة متوسط	الطيب العقبي موسوعة الشعر الجزائري، دار الهدى عين مليلة 20-

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك أثر ذلك على شخصيتنا . - ينصت ويصغي باهتمام . - مراجعة المفاهيم السابقة خاصة حول الأنماط . 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "ما آمن بي من بات شبعان وجاره جائع إلى جنبه وهو يعلم به" رواه الطبراني في المعجم الكبير.	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p>1- يقرأون النص</p> <p>توجيه:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يكون الأستاذ المعلم قد كلف المتعلمين من قبل بالتحضير لمناقشة النص الثاني. • يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازنة كيفما بتوجيه من الأستاذ المعلم. • يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة ثم جهرية مراعين ضوابط القراءة الجهرية كما راعاها المعلم. • يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ؛ لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة. <p>2- يفهمون مدلول النص</p> <ul style="list-style-type: none"> • على ماذا يتحدث النص؟ ج: عن الطفل الصغير. • ماذا طلب الكاتب من خلال العنوان؟ ج: أن يجير الناس قلب الطفل الصغير. • من صاحب القصيدة؟ ج: محمد العيد آل خليفة. • من هو محمد العيد ؟ 	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة

ج: ...

• استنبط فكرة عامة للنص؟

الفكرة العامة: تحدث الشاعر ونصحه للأغنياء من أجل أن نقدم يد العون لفقراء الناس وبالأخص الأطفال منهم.

3- يكتسبون الرصيد المعجمي

توجيه: بعد أن قرأ المتعلمون النص يتوقفون عند معجمه مكتشفين من خلاله : معجم الألفاظ.

أثري رصيدي المعجمي:

* **كرب:** حزن وعُثم * **جاردة:** مصلحة * **الحز:** نسيج من الحرير * **الفافرة:** المصيبة الشديدة.

* **الطوى:** الجوع * **بجور:** يغيث وينقذ. * **الصاغرة:** المهانة و الذل. * **أصرة:** رابطة قوية.

- أبحث في قاموسي عن اشتقاقات كلمة يجبر وأوظفها في جمل جديدة.

4- يفهمون معاني النص وفكره (أفهم النص وأناقش فكره)

توجيه: يعتمد المعلم إلى استنتاج النص مع المتعلمين استخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويرتكهم يعربون عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها. بل ينشط النقاش ويقابل الفرضيات المختلفة للمتعلمين ليخرجوا برأي مشترك.

أفهم النص:

1- إلى من يوجه الشاعرُ نداءه؟ ما سبب هذا النداء؟ و ما غايته؟

ج: للأغنياء، سببه التوجيه والنصح، أمّا غايته فهي تغيير حياة الفقراء إلى الأحسن.

2- لم وجه الشاعر نداءه إلى هؤلاء؟

ج: لأن بمقدورهم تغيير هذا الحال.

3- كيف عرض الشاعر مأساة هؤلاء المساكين؟ لم استعمل هذا الأسلوب؟

ج: بالوصف، ليعطينا الصورة الكاملة لحال هؤلاء.

4- في البيتين السادس و السابع مسحة عتاب. ما قصد الشاعر منها؟

ج: إظهار المآسي التي حلت بهؤلاء.

5- ترك الشاعر شخصيات موضوعه تتحدّث حتى يؤثر في مخاطبيه. في أيّ الأبيات يبدو ذلك؟

ج: الثامن والحادي عشر والثاني عشر.

6- بني الشاعر نصّه على أساس ثلاث فقرات. حدّدها، ثم حلّل هذا البناء من حيث ترتيب هذه

الفقرات. ماذا تستنتج؟

ج:

فهم معاني الألفاظ

المهمة

7- التضامن أهم مميزات المواطنة لدى شعب من الشعوب. فهل ترى الشاعر يدعو إليه؟ ثم هل ترى أن هذا السلوك الحضاري كفيلاً بمحو آثار الفقر والحرمان في المجتمع؟ اشرح إيجابتك وعلل وجهة نظرك.

يناقش ويبدى رأيه
ليستخلص الأفكار
الجزئية

توجيه: بقية الأسئلة يجيب عنها التلاميذ ليعربوا بكل أرجحية مستمدين أفكارهم من واقعهم ومن القيم والأفكار التي اكتسبوها.

الأفكار الجزئية:

- ذكر الشاعر لحال الفقراء الصغار وكيف تفاقمت أحوالهم .
- نداء الشاعر الفقراء ووعضه لهم وتذكيرهم بحال هؤلاء الفقراء وما يعانون.
- شكوى هؤلاء الأطفال واستعطافهم للأغنياء عسى أن يرقوا لهم.

توجيه: يدون المعلم استنتاجات المتعلمين المشتركة حول كل موضوع سؤال على اللوح.

5- يدرسون نمط النص وبنية اللغوية

5-1 يتعرفون على بنية نمط النص (أكتشف نمط النص وأبين خصائصه)

توجيه: يطلب المعلم من المتعلمين بعد قراءة النص قراءة صامتة استقصاء مؤشرات النمط الغالب.

توجيه: يجيب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء.

1- النبرة الخطابية بارزة في القصيدة. و قد اتضحت معاملها من خلال ضمائر الخطاب و النداء وصيغ الأمر والنهي والاستفهام. مثلاً لهذه الصيغ من النصّ. ثم بين إلى أي نمط تؤثر؟

ج:

2- حتى يؤثر في مخاطبيه، وظّف الشاعر نمط الوصف في تبيان حالة الفقراء. استخرج مؤشرات من القصيدة مع التمثيل من النصّ.

ج:

الضمائر والصيغ	نمطها	نمط الوصف (ذكر الصفات)
النداء (فيا أيّها الرّافعوناً)	التوجيه	لگسير
ضمائر الخطاب (عندكم)	التوجيه	جابرہ
الأمر (ارحموا)	التوجيه	الصّاعِره
الاستفهام (أما عندكم من يد جابرہ)	التوجيه	الطّوى

3- استخرج الضمائر الواردة في تلك الأبيات؟

* ما الضمير الطّاعي فيها؟ ج: المخاطب.

* فما النمط الغالب على النصّ؟ ج: التوجيهي.

* وما هي أهم مؤشرات؟ ج: الأمر والنهي والنداء، والاستفهام.

4- قارن بين الأبيات الثلاثة الأولى والأبيات الثلاثة الأخيرة واستنتج نمط كل مجموعة؟

ج: نمط المجموعة الأولى هو نمط وصفي، أمّا المجموعة الثانية هو نمط توجيهي.

التعرف على النمط
التوجيهي ومؤشرات

استنتج:

- النَّصّ من النَّمَط التَّوجِيهِيّ الذي من مؤشراته أفعال الأمر والنَّهْي وصيغ النداء و الاستفهام.
- قد يحتاج هذا النَّمَط إلى أنماط أخرى تخدمه و تخدم قصديّة صاحب النص مثل الوصف.

توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.

6- بحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.

أبحث عن تراب جمل النص وانسجام معانيه .

توجيه: يعرض الأستاذ على المتعلمين جدولاً يحددون من خلاله الضمائر وعلى من تعود.

- ما الضمير الطاعني على النص؟ على من يعود؟ هل يخدم طغيانه بناءً و اتساق النص؟
ج: ضمير المخاطب.
- ما الأسلوب الغالب فيه: الخبري أم الإنشائي؟ ما علاقة ذلك بقصديّة الشاعر و بانسجام النص؟
ج: إنشائي، لأنه يوجه فيجب عليه توظيف النداء، والأمر والنهي والاستفهام التي نجدها في الأسلوب الإنشائي.
- حصر الشاعر خطابه على مخاطب واحد. على من يعود؟
ج: الأغنياء.

يتعرف على البحر

المتقارب

استنتاج

غلبة ضميرٍ على نصّ من مظاهر اتساقه و وحدة بنائه . كما أن طغيانَ أسلوب بعينه على الخطاب يحقّق انسجامه.

1- اكتب الشطر الأول من البيت الأول كتابة عروضية، ثم ضع الرموز المناسبة؟

لقد ود	دع لقل	ب منه ض	ضلوعو
0/0//	0/0//	0/0//	0/0//
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن

2- ماذا تلاحظ؟

- ظهور أربع تفعيلات .

3- ماذا يسمى هذا البحر؟

- البحر المتقارب: وهو بحر من بحور الشعر العربي يتكون من أربع تفعيلات هي: فَعُولُنْ

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ - مكررة في الشطرين .

- أو من ثلاث تفعيلات في كل شطر هكذا:

- فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ - مكررة في الشطرين .

- وقد تأتي فَعُولُنْ هكذا:

- فَعُولْ أو فَعُوْ أو فَعُولْ أو فَعُ.

4- ما هي قافية القصيدة؟

تعريفها:

يتعرف على البحر

القافية

القافية في اللغة تعني مؤخر العنق, وهي مشتقة من قفاه, واقتفاه, وتقفأه بمعنى تبعه واقتفى أثره أشهر تعريف للقافية.

اصطلاحاً: " هي مجموع الأصوات من آخر البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن " . وهي في البيت في آخره كالآتي:

لوعو

0/0/

عولن

توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.

ختامي

استثمر معارفي

أوظف تعلماتي :

- تحضير الدرس اللاحق " حل الوضعية الإنطلاقية المشكلة الأم وكتابة نص تفسيري وصفي " .

مرحلة الختام

الأستاذ : عبد الحلیم بوزیان			الأسبوع : الثالث		
المقطع الثالث : التضامن الإنساني					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللُّغة)	التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي	أفهم ما أقرأ وأناقش	السبورة. كتاب التلميذ ص: 58	الرابعة متوسط	موسوعة اللغة العربية لإميل يعقوب . قصة الإعراب ، أحمد الخص .

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على التوكيد . - يتعلم إعرابه . - يستطيع توظيفه في الجمل . 		
المراحل	سير التعلّيمات (نشاط المُعلّم والمتعلّم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : - مراجعة الدرس السابق " الممنوع من الصرف " .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلّيمات	الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص ' في مواجهة الكوارث ' بتمعن لتستخلص الأمثلة (أ) - ولهذه الأسباب الأسباب لعبت جمعيات الصليب الأحمر واللال الأحمر دونا فعلا في تقديم المساعدات. - الأمة .. الأمة واحدة . - فندب .. فندب الرجل . - هو .. هو الجد . - في .. في المحطة قطار . (ب) - ولهذه الأسباب كُلفها لعبت جمعيات الصليب الأحمر واللال الأحمر دونا فعلا في تقديم المساعدات . - جاء الرجل نفسه . - قضينا على الغثة عامته .	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها

- علي سافر هو عينه.

- لسجد الرجلان كلامهما.

توجيه: يقرأ المتعلمون الجمل.

توجيه: يناقشون المعلم ويناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج.

1- تأمل الجملة (أ) ماذا تلاحظ على كلمة الأسباب؟

ج: تكررت.

2- كيف نسمي هذا التكرار للكلمة؟ وما وظيفته؟

ج: توكيد، وهو لتأكيد المعنى .

3- هل تختلف حركة إعراب الكلمة الثانية عنها في الكلمة الأولى؟

ج: لا.

4- فما إعراب هذه الكلمة؟

ج: توكيد.

5- هل يمكن أن نعوض هذه الكلمة بمرادف لها؟

ج: لا.

6- تأمل الجملة في الأمثلة (ب)، على من تعود كلمة كُلهَا في الجملة؟

ج: الأسباب.

7- ما الذي تضيفه على معنى الجملة؟

ج: التبيين والحصص.

8- على من يعود الضمير الذي ألحق بآخرها؟ فيم يطابقه؟

ج: على الأسباب، في الاسمية.

9- كيف تُعرب كلمة "كل"؟ لم؟

ج: توكيد معنوي.

10- استبدل كلمة "كل" بـ "عين، نفس، جميع"

11- هل تلاحظ فرقا؟

12- ماذا تستنتج؟

يجمل ويناقش

لاستخراج القاعدة

المبتغاة

يستخلص تعريف

التوكيد وأطرافه

يستنبط إعرابه

ونوعه

- **تعريف التوكيد** : التوكيد أو التأكيد هو تكرير الكلام لتثبيت أمر المكرر في نفس السامع نحو: لن نتراجع ، لن نتراجع في المعركة.
وهو نوعان:

أ- **توكيد لفظي** : هو تكرار المؤكد بلفظة ، أو ما في معناها ، أكانت هذه اللفظة اسما ظاهرا **نحو**: ذهب المعلم المعلم، أو ضميرا **نحو**: أنت .. أنت اجلس، أو مصدرا **نحو**: الأمن .. الأمن نبتغي، أو فعلا **نحو**: نجح .. نجح الطالب، أو حرفا **نحو**: نعم .. نعم درست درسي، أو جملة **نحو**: قال الله تعالى: " كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون "

ب- **توكيد معنوي** : هو ما يرفع التوهم عن الشيء المؤكد ، ويكون بأحد الألفاظ الآتية : نفس **نحو**: جاء زيد نفسه ، عين **نحو**: جاءت هند عينها، جميع **نحو**: دخل الطلاب جميعهم، عامة **نحو**: قضينا على الغش عامته، كل **نحو**: جاء الأساتذة كلهم، أجمعون **نحو**: رجع الفدائيون أجمعون ، كلا **نحو**: سجد الرجلان كلاهما، كلتا **نحو**: رأيت المرأتين كلتيهما.

❖ الإعراب النموذجي للتوضيح فقط.

- **الأمه** : توكيد لفظي للأولى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- **ندب** : توكيد لفظي مبني على الفتح.
- **هو** : توكيد لفظي مبني على الفتح.
- **في** : توكيد لفظي مبني على السكون.
- **نفسه** : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.
- **عامته** : توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه.
- **عينه** : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.
- **كلاهما** : كلا توكيد معنوي مرفوع ، وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتن ، **هما** ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

● **أطبق:** أميز بين التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي مبينا إعرابهما:

● التبرع عظيم الفوائد عظيم الفوائد - التضامن آثاره كلها طيبة على المجتمع - الله في عون العبد ما دام العبد ذاته في عون أخيه - السعي في قضاء حوائج الناس يطيل العمر ويمحو الذنوب جميعها - الأنايية الأنايية عدو للمجتمع.

● لساني وسيفي صارمان كلاهما

ويبلغ ما لا يبلغ السيف مزودي

● نحن يا أخت على العهد الذي

قد رضعناه في المهدي كلانا

● رجع الفدائيون أجمعون.

● جننت أنا نفسي.


● جاء .. جاء علي .

● الكتاب .. الكتاب مفيد.

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان		الأسبوع : الثالث		
المقطع الثالث : التضامن الإنساني				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج شفوي	كتابة نص تفسيري وصفي	وضعية تقويم الإدماج	السبورة. كتاب التلميذ ص: 46.	الرابعة متوسط

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج مقال تفسيري شفوي. - الوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة لمعالجتها . - يستطيع كتابة مقال . 		
المراحل	سير التعليمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة نمط التفسير والحجاج.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعليمات	<p>السياق: بمناسبة اليوم العالمي للأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، نظمت جمعية تعنى بمؤلاء الأشخاص يومًا إعلاميًا وتحسيسيًا في مدرستكم لتحسيس الشباب بأهمية إدماج هذه الفئة من التلاميذ في النشاطات المدرسية . فاندبنت لتناول كلمة في الموضوع، فكنت في حاجة إلى تحضر خطاب مقنع و مؤثر في الحاضرين.</p> <p>التعليمية: على شريط فيديو منزوع الصوت قمت بتحضيره، تُوجّه من خلاله الحاضرين إلى العمل على إدماج هذه الفئة ضمن جماعاتهم و علاقاتهم.</p> <p>المعالجة: توجيه: - يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة ملاحظة يستنسخها من الشبكات الواردة في الملحق و المتعلقة بالإنتاج الشفوي . ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعليمية التي لاحظها على نتائج المتعلمين و يقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنفها انطلاقا من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية.</p>	مرحلي جعل المتعلمين يتعاونون مع زملائهم في إنجاز أعمالهم من خلال تقديمهم و توجيهاتهم ومن خلال التقييم بالنظراء
ملاحظة: تختار شبكة من شبكات التقويم الذاتي التي يقترحها عليك أستاذك لتقويم ما أنجزته.		

المقطع الثالث : التضامن الإنساني

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج كتابي	كتابة نص تفسيري وصفي	وضعية تقويم الإدماج 	السيورة. كتاب التلميذ ص: 46.	الرابعة متوسط

المهام :

- قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج نص تفسيري وصفي.
- الوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة لمعالجتها .
- يستطيع كتابة مقال .

المراحل	سير التعلّمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة نمط التفسير والوصف.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلّمات	السياق: أنشأت - بمعية زملائك في المدرسة - جمعية مدرسية تعنى بمساعدة التلاميذ ذوي الاحتياجات الدراسية لتحسن مستواهم، وبعد فترة قصيرة قررت استقطاب المزيد من زملائك إلى هذا العمل الخيري الإنساني. التعلّيمية: حرّر موضوعا منسجما لا يقل عن أحد عشر سطرا، تعرضه على زملائك - باستخدام وسيلة الفيديو- لعرض نشاطات الجمعية و نشاطاتها المفيدة، والعمل على التأثير فيهم وإقناعهم لينخرطوا في الأعمال التطوعية الخيرية لهذه الجمعية المدرسية. المعالجة: توجيه: يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة تقييم الإنتاج الكتابي يستنسخها من الشبكات الواردة في الملحق و المتعلقة بالإنتاج الكتابي أو من الوثيقة المرافقة. ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب حاجاتهم التي لاحظها على إنتاجهم و يقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها حسب حاجتهم.	مرحلي جعل المتعلمين يتعاونون مع زملائهم في إنجاز أعمالهم من خلال تقديمهم و توجيهاتهم ومن خلال التقييم بالنظراء

ملاحظة: تختار شبكة من شبكات التقويم الذاتي التي يقترحها عليك أستاذك لتقويم ما أنجزته.

شبكة لضبط فهم المنطوق:

لا	نعم	مواصفات المنتج
		-هل اعتمدت على التفسير في بناء النص.
		-هل اعتمدت على الوصف في بناء النص.
		-هل استعملت مؤشرات التفسير في النص.
		-هل استعملت مؤشرات الوصف في النص.
		-هل تأكدت أن النص يعتمد على ترتيب الأفكار.
		-هل وتيرة الشرح كانت مرتبة ترتيبا وجيها
		-هل كانت الأنماط المساعدة للتفسير متناسبة الحجم وذات علاقة بعضها ببعض
		-احترام تركيب الجمل النحوي
		-احترام الضوابط اللغوية
		-احترام صارم لمدة العرض
		-ملاءمة التعابير الجسمية والنبرة مع تطور العرض وتغير النمط

شبكة لضبط الإنتاج الكتابي:

لا	نعم	مواصفات المنتج
		هل كتبت خطابا توجيهيا ؟
		هل كتبت في الموضوع المناسب للتضامن الإنساني ؟
		هل حمل نص رسالة اجتماعية أخلاقية ؟
		هل اعتمدت أسلوب النداء ؟
		هل اعتمدت ضمائر المخاطب ؟
		هل اعتمدت الجمل الطلبية ؟
		هل اعتمدت صيغ الأمر و النهي ؟
		هل عرضت وصفا تمهيدا عن الموضوع ؟
		هل أعقبت العرض التمهيدي بالتوجيه معتمدا على أساليب الإقناع و التأثير ؟
		هل ختمت بالتأكيد على ضرورة العمل بالتوجيهات ؟
		هل احترمت التكييب التحوي للجمل ؟
		هل احترمت الضوابط اللغوية ؟
		هل احترمت علامات الوقف ؟
		هل احترمت معايير الكتابة و العرض ؟